

7è Concurs de teatre Trinity College London: For St George, Cervantes and Shakespeare

Objectius del concurs

- Honorar la fusió de tres grans tradicions literàries, unides per un heroi comú
- Fomentar i promoure l'ús i la consciència de l'idioma anglès
- Encoratjar el descobriment de la literatura com a activitat creativa
- Incrementar l'ús del teatre a la classe d'anglès com una ajuda a la fluïdesa i creativitat

Destinatari

El concurs està obert a tots els alumnes de 1r a 4t d'ESO. Alumnes d'altres nivells poden contribuir (però no sobre l'escenari).

Els alumnes amb un o els dos progenitors que siguin nadius anglo-parlants podran competir però, si tenen papers amb text, s'han d'identificar a l'organització del concurs durant l'etapa de registre - veieu l'apartat Procediment de registre - i rebran un descompte del 10% en el paràmetre Claredat de llenguatge (veieu l'apartat Avaluació).

Condicions de participació

1. Cada escola pot presentar només una sola obra. El text oficial per al concurs es '**Hamlet**', de W. Shakespeare, d'**Oxford Bookworms** (ISBN: 978 0 19462087 1). Les escenes a treballar es comunicaran als centres un cop finalitzada la inscripció.
2. El guió del text oficial pot ser utilitzat com el guió per a l'actuació o com a guia per a un text original adaptant el llenguatge a un nivell més fàcil o més complex.
3. **Notificació d'intencions:** l'escola haurà de notificar a l'organització la seva intenció de registrar una obra abans de la data de tancament del 31 d'octubre de 2017. Aquesta notificació s'ha de fer en el formulari oficial que podeu descarregar en aquesta mateixa pàgina web, i ha de portar la firma del Director de l'escola. Una vegada omplert i firmat, el formulari pot ser escanejat i enviat per correu electrònic a info@trinitycollege.eu
4. El concurs tindrà dues fases: una ronda Eliminatòria i una Final
5. Procediment de registre per a la **ronda Eliminatòria**

Totes les escoles competidores han de:

- a. Gravar un vídeo, **amb una durada entre 11 i 14 minuts** que mostrarà
 - Una curta introducció de l'obra en català, per fer la posada en escena i/o explicar la història (**durada màxima de 1 minut**)
 - La representació de les escenes marcades per Trinity (ANNEX) segons l'obra seleccionada (**durada de 10 a 13 minuts**)

El vídeo s'ha de gravar utilitzant una càmera amb trípode des d'un sol punt fix, en una sola presa (**NO ES PERMET L'EDICIÓ DE LA PRESA**). Ha de tenir una qualitat suficient. Encara que no es puntuarà el vídeo, una gravació de bona qualitat (especialment el so i la imatge) és molt important per permetre que l'avaluació sigui la més justa possible. Suggerim que s'involucri el departament de tecnologia en la realització del vídeo.

Si no es pot veure i/o sentir correctament el vídeo, serà rebutjat.

- b. Enviar el vídeo en format DVD a

Trinity College London
C/Joan de Peguera 98
08026 Barcelona

- Etiquetant el DVD clarament amb el nom i l'adreça del centre
- Acompanyant el DVD amb els noms de tots els actors que actuen amb text a l'obra, i el paper en l'obra de cadascú d'ells, preferiblement en Excel
- Identificant qualsevol candidat nadiu / angloparlant que tingui un paper amb text a l'obra.
- Adjuntant els formularis de Protecció de Dades per a cada actor, tingui text o no.
- Adjuntant el Formulari de Registre firmat pel Director del centre

Es permetrà alternativament l'enviament digital de l'enregistrament per mitjans de transferència d'arxius massius. Els formularis sí hauran de ser enviats en paper.

El Formulari de Registre inclou una garantia per part de l'escola de que serà present a la Final del mes d'abril si sortís escollida la seva obra

9. Si el vídeo durés més que els 14 minuts reglamentaris, **només s'avaluaran els primers 14 minuts**
10. S'ha d'enviar per correu totes les matrícules **abans del 31 gener de 2018 (inclòs)** - la data oficial de la matrícula serà la del mata-segell de Correus del sobre. Totes les matrícules enviades després d'aquesta data seran nul·les. L'elecció dels tres finalistes serà comunicada a tots els participants abans del 14 de febrer 2018.
11. Totes les escoles que participin en la ronda Eliminatòria rebran un certificat de participació per a l'escola independentment del resultat
12. **La Final**, planificada per a un dia de la setmana del 23 al 27 d'abril de 2018, consistirà en les tres finalistes representant la seva obra sencera davant el públic. Les tres finalistes presentaran, amb **una durada entre 25 i 29 minuts**, el següent:
 - Una introducció a l'obra en català com la presentada a la ronda Eliminatòria
 - La representació de tots els actes/escenes marcades per l'organització d'acord amb l'obra elegida (obligatori per a tots els finalistes intercalades amb una curta introducció en català a cada acte. S'hauran de representar **totes** les escenes marcades de l'obra, incloent les de la ronda eliminatòria.

Suport al professorat

Trinity organitzarà com a mínim un taller de tres hores de durada per a tots els professors participants, durant els mesos de octubre/novembre sota el lideratge de Michael Nesdale (consultor extern de Trinity, professor de teatre).

Avaluació

Els jutges de les dues rondes donaran el següent pes a cadascun dels criteris detallats:

- Claredat de llenguatge 44%: Pronunciació, Ritme, Precisió, Fluideza (11% per a cada concepte)
- Qualitat d'interpretació artística 36%: Creativitat, Moviment, Expressivitat (12% per a cada concepte)
- Ús eficaç de l'escenari 15%: Vestits*, posada en escena*, innovació (5% per a cada concepte)
- L'explicació en català 5%
- Esforç escolar - només es tindrà en compte en cas d'empat

** Es valorarà només el material realitzat al col·legi: no es tindrà en compte material comprat (p.ex. vestits)*

El jurat per a la ronda Eliminatòria constarà d'un màxim de 3 convidats proposats pels organitzadors. El jurat seleccionarà les 3 millors obres que s'invitaran a presentar-se a la ronda Final.

El jurat per la ronda Final constarà d'un màxim de 3 convidats proposats pels organitzadors. Els jutges decidiran la puntuació i la posició final dels tres finalistes

La decisió dels jutges serà final en tot allò relacionat a l'avaluació en ambdues rondes.

Premis pels finalistes

- El primer premi constarà de
 - Entrades per als alumnes participants + professors d'un dia per a Port Aventura (transport en autobús inclòs)
 - Una masterclass + workshop impartit per l'escola Performing Arts de Castelldefels (1h de masterclass de caracterització, explicant tècniques de ús del cos i de les expressions facials, actitud i entonació i 2h de workshop sobre tècniques d'improvisació, tractant què tenir en compte, ritme, energia, objectiu del personatge i obstacles a superar)
 - Dos carnets TR3SC Premium per al professor/a director/a de l'obra
 - Una sessió d'exàmens ISE o GESE en el propi centre fins a cobrir la taxa mínima (equival a **1.700€** en el curs 2017-18)
 - Un set de llibres de lectura en anglès de l'editorial Macmillan
 - un certificat de participació a la final per a cada participant a l'obra
 - un certificat de guanyador de la final per a l'escola
 - un certificat per al professor/director

- El segon premi constarà de
 - Entrades per als alumnes participants + professors d'un dia per al Natupark
 - Un workshop impartit per l'escola Central del Teatre de Manresa de 3h titulada "Shakespeare had some SWAG" (entendre les seves obres i motivacions, trobar una aproximació contemporània, entendre la connexió amb els nostres temps, jugar amb el vers i afegir-hi el hip hop)
 - Dos carnets TR3SC Premium per al professor/a director/a de l'obra
 - Un examen Trinity GESE al nivell apropiat per a cada actor amb un paper principal (amb text) a l'obra fins un màxim de 10 participants, a elegir per l'escola
 - Un set de llibres de lectura en anglès de l'editorial Macmillan
 - un certificat de participació a la final per a cada participant a l'obra
 - un certificat de segon classificat a la final per a l'escola
 - un certificat per al professor/director

- El tercer premi constarà de
 - Entrades per als alumnes participants + professors d'un dia per al parc d'atraccions Tibidabo
 - Un workshop impartit per l'escola Central del Teatre de Manresa de 3h titulada "Shakespeare had some SWAG" (entendre les seves obres i motivacions, trobar una aproximació contemporània, entendre la connexió amb els nostres temps, jugar amb el vers i afegir-hi el hip hop)
 - Dos carnets TR3SC Premium per al professor/a director/a de l'obra
 - Un examen Trinity GESE al nivell apropiat per als actors amb un paper principal (amb text) a l'obra fins un màxim de 5 participants, a elegir per l'escola
 - Un set de llibres de lectura en anglès de l'editorial Macmillan
 - un certificat de participació en la final per a cada participant a l'obra
 - un certificat de tercer classificat a la final per a l'escola
 - un certificat per al professor/director

ANNEX: Escenes a treballar

Les escenes a treballar es troben descrites en els quadres a continuació.

A més de les escenes proposades, el/la director/a té llibertat per afegir transicions lliures de caire artístic d'una durada raonable, sempre respectant els temps màxims de l'obra. Per ajustar la vostra versió a aquests *timings*, es pot usar l'eina del NARRADOR tal com creieu convenient, i en les escenes que considereu.

FASE PRELIMINAR: ACTES 1, 2, 3 (escenes 1 i 2)

FASE FINAL: Fase preliminar + ACTES 3 (escena 4), 4, 5

ACT 1			
SCENE DESCRIPTION	CHARACTERS	SCENE & PAGES	DURATION(APPROX)
Setting the scene	Narrator	-	1.00
Introduction to background story & main characters. Hamlet hears of his father's ghost.	Claudius, Gertrude, Hamlet, Polonius, Laertes & Servants, Horatio, Bernardo, Marcellus	(SCENE 1 NO) SCENE 2 - pages 4,5,6	2.05
Laertes packs his bags. Ophelia makes a promise.	Laertes, Ophelia, Polonius	SCENE 3 - pages 6,7,8 (pg. 7 Cut: FROM 'because you haven't...' TO: 'I'll be careful my lord.')	2.00
Hamlet meets his father's ghost	Hamlet, Horatio, Marcellus, Bernardo & Ghost	SCENE 4 - pages 8,9,10, (pg 11 NO)	2.05

ACT 2			
SCENE DESCRIPTION	CHARACTERS	SCENE & PAGES	DURATION(APPROX)
Ophelia tells Polonius of Hamlet's visit	Ophelia, Polonius	SCENE 1 - page 12	0.35
Hamlet meets Rozencrantz & Guildenstern	Hamlet, Rozencrantz & Guildenstern	SCENE 2 - pages 14 bottom (from Hamlet 'My good friends...'), 15,16. (pg 12,13 NO)	1.50

ACT 3			
SCENE DESCRIPTION	CHARACTERS	SCENE & PAGES	DURATION(APPROX)
Claudius & Polonius listen to Hamlet reject Ophelia and decide what to do	Claudius, Gertrude, Polonius, Hamlet, Ophelia	SCENE 1 - pages 17,18,19 (complete scene)	3.00
All the Court gather to watch a play	Hamlet, Horatio, Claudius, Gertrude, Servants, Polonius, Ophelia, Actors, Rozencrantz, Guildenstern	SCENE 2 PAGES 20,21,22	2.30
Polonius is killed by Hamlet	Polonius, Gertrude, Hamlet	(SCENE 3 NO) SCENE 4 - pages 24,25,26	2.50

ACT 4			
SCENE DESCRIPTION	CHARACTERS	SCENE & PAGES	DURATION(APPROX)
Claudius sends Hamlet to England and plots to have him killed.	Claudius, Gertrude, Hamlet, Rozencrantz, Guildenstern, Guards	SCENE 1 - pages 27,28	2.15
Claudius learns of Hamlet's return & gets Laertes to fight him. Ophelia dies.	Claudius, Laertes, Gertrude, Ophelia, Servant	SCENE 2 - pages 30,31 (pg 29 NO)	2.30

ACT 5			
SCENE DESCRIPTION	CHARACTERS	SCENE & PAGES	DURATION(APPROX)
Hamlet discovers Yorick's skull. Laertes & Hamlet fight over Ophelia's death	Grave-digger, Hamlet, Horatio, Claudius, Gertrude, Laertes, Servants, Guards	SCENE 1 - pages 32,33,34	2.55
Hamlet & Laertes swordfight. King, Queen, Hamlet and Laertes die. END	Hamlet, Horatio, Servant, Claudius, Gertrude, Laertes, Servants & Guards	SCENE 2 - pages 34,35,36,37,38	5.05