

Exámenes anteriores

Por exámenes calificados
en la teoría de la música

Mayo de 2013

Nivel 1

Theory of Music Grade 1

Teoría de la Música Nivel 1



May 2013
Mayo de 2013

Your full name (as on appointment slip). Please use BLOCK CAPITALS.
Nombre completo (tal y como aparece en la hoja de citación). Escriba en MAYÚSCULAS.

Your signature/Su firma

Registration number/Número de registro

Centre/Centro

Instructions to Candidates

1. The time allowed for answering this paper is **two (2) hours**.
2. Fill in your name and the registration number printed on your appointment slip in the appropriate spaces on this paper, and on any other sheets that you use.
3. **Do not open this paper until you are told to do so.**
4. This paper contains **six (6) sections** and you should answer all of them.
5. Read each question carefully before answering it. Your answers must be written legibly in the spaces provided.
6. You are reminded that you are bound by the regulations for written examinations displayed at the examination centre and listed on page 4 of the current edition of the written examinations syllabus. In particular, you are reminded that you are not allowed to bring books, music or papers into the examination room. Bags must be left at the back of the room under the supervision of the invigilator.
7. If you leave the examination room you will not be allowed to return.

Instrucciones para los Candidatos

1. El tiempo para completar esta prueba es de **dos (2) horas**.
2. Escriba su nombre y número de registro, tal y como aparecen en su hoja de citación, en los espacios correspondientes de la hoja cuestionario, y en cualquier otra hoja que utilice.
3. **No abra este cuadernillo hasta que se lo indiquen.**
4. Esta prueba consta de **seis (6) secciones**. Tiene que contestarlas todas.
5. Lea cada pregunta detenidamente antes de contestar. Debe escribir sus respuestas claramente en los espacios proporcionados.
6. Le recordamos que está sujeto a las normas sobre exámenes escritos que aparecen en el centro examinador y publicadas en la página 4 de la edición actual del programa de exámenes escritos. En particular le recordamos que no está permitido entrar con libros, partituras o papeles en la sala de examen. Las bolsas deben de dejarse en la parte posterior de la sala bajo la supervisión del vigilante.
7. Si abandona la sala de exámenes no se le permitirá regresar.

Examiner's use only:

1 (20)	
2 (20)	
3 (15)	
4 (15)	
5 (10)	
6 (20)	
Total	

Section 1 (20 marks) Sección 1 (20 puntos)

Put a tick (✓) in the box next to the correct answer.

Señale con un tick (✓) la casilla correspondiente a la respuesta correcta.

Example Ejemplo

Name this note:
Escriba el nombre de esta nota:



A/La D/Re C/Do

This shows that you think C is the correct answer.
Esto indica que usted piensa que la respuesta correcta es Do.

1.1 Name this note:
Escriba el nombre de esta nota:



B/Si F/Fa G/Sol

1.2 Name this note:
Escriba el nombre de esta nota:



E flat/Mi bemol C flat/DO bemol E natural/Mi natural

1.3 Name the notes to find the hidden word:
Elija la opción que contiene las notas del pentagrama:



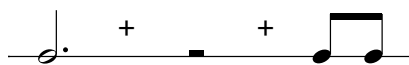
— — — —

DEAF/Re Mi La Fa DEED/Re Mi Mi Re FEED/Fa Mi Mi Re

1.4 How many crotchet beats are there in a semibreve?
¿Cuántos tiempos de negra hay en una redonda?

3 2 4

1.5 Add the total number of crotchet beats in these note values and rests:
Añada el número total de tiempos de negra en estos valores de nota y silencios:



= 6 7 5

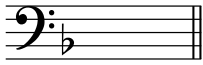
Boxes for
examiner's
use only

Put a tick (✓) in the box next to the correct answer.

Señale con un tick (✓) la casilla correspondiente a la respuesta correcta.

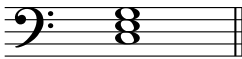
Boxes for
examiner's
use only

- 1.12 Which major key has the following key signature?
¿Qué tonalidad mayor tiene la siguiente armadura?



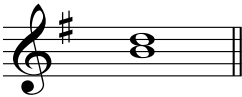
F major/Fa mayor C major/DO mayor G major/SOL mayor

- 1.13 Which chord symbol fits above this tonic triad?
¿Cuál de estos símbolos de acordes va arriba de esta tríada de la tónica?



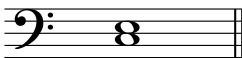
F/Fa C/Do G/Sol

- 1.14 Which note needs to be added to make a tonic triad in G major?
¿Qué nota se debe agregar para hacer una tríada de la tónica en Sol mayor?



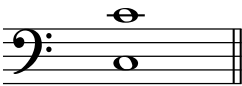
G/Sol F sharp/Fa sostenido D/Re

- 1.15 Name this interval:
Escriba el nombre de este intervalo:



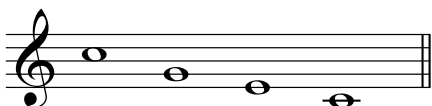
3rd/Tercera 4th/Cuarta 5th/Quinta

- 1.16 Name this interval:
Escriba el nombre de este intervalo:



unison/unísono 5th/Quinta octave/octava

- 1.17 The following is:
El siguiente es:



an arpeggio going down/un arpeggio descendiendo
a scale going down/una escala descendiendo
an arpeggio going up/un arpeggio ascendiendo

- 1.18 Which notes would you find in the tonic triad of F major?
¿Qué notas encontramos en la tríada de la tónica de Fa mayor?

FGA/Fa Sol La FAC/Fa La Do FAD/Fa La Re

1.19 Dynamic markings tell the player:
Las marcas dinámicas le dicen al intérprete:

- how loudly or softly to play/cómo debe tocar de fuerte o suave
- what speed to play the music/a qué velocidad debe tocar la música
- to play the notes detached/que toque las notas separadas

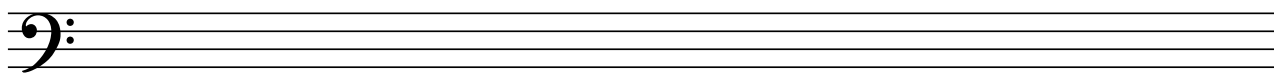
1.20 *legato* means:
legato significa:

- play softly/tocar muy suavemente
- play with an accent/tocar con un acento
- play smoothly/tocar de forma suave

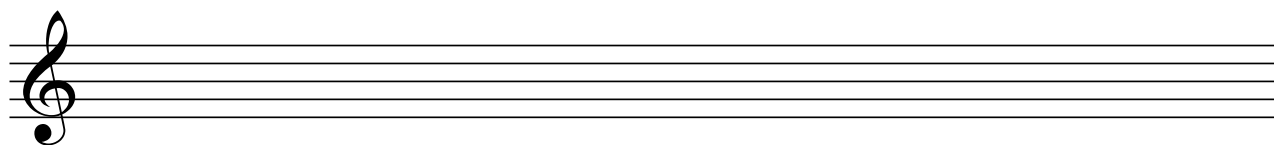
Boxes for
examiner's
use only

Section 2 (20 marks) Sección 2 (20 puntos)

2.1 Write a one-octave G major scale in semibreves, going down. Use the correct key signature and mark the semitones with a bracket (^ or v) and an **S** for semitone.
Utilizando redondas, escriba una octava de la escala de Sol mayor, descendiendo. Utilice la armadura correcta y marque los semitonos con una escuadra (^ o v) y una **S** de semitono.

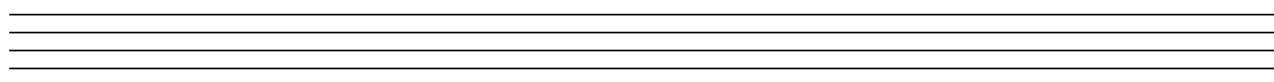


2.2 Write a one-octave arpeggio of F major in semibreves, going up then down. Use the correct key signature.
Utilizando redondas, escriba una octava de un arpeggio de Fa mayor, ascendiendo y luego descendiendo. Utilice la armadura correcta.



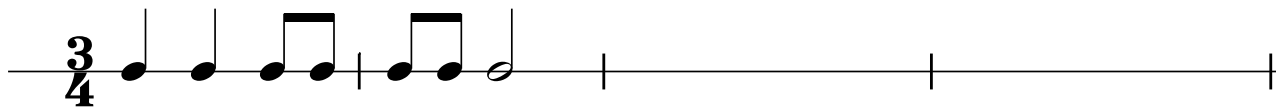
Section 3 (15 marks) Sección 3 (15 puntos)

3.1 Circle five different mistakes in the following music, then write it out correctly.
Encierre en círculos cinco errores que aparecen en la siguiente pieza y luego escríbala correctamente.



Section 4 (15 marks) **Sección 4** (15 puntos)

4.1 Answer the following rhythm:
Complete el siguiente ritmo:



Boxes for
examiner's
use only

Section 5 (10 marks) **Sección 5** (15 puntos)

5.1 Here is an ostinato. Write two more repeats of the pattern.
Este es un ostinato. Escriba dos repeticiones más del patrón.



Section 6 (20 marks) Sección 6 (20 puntos)

Look at the following piece and answer the questions below.
 Mire la siguiente pieza y conteste las preguntas a continuación.

Allegro

- 6.1 In which major key is this piece?
 ¿En qué tonalidad mayor se encuentra esta pieza? _____
- 6.2 Write a Roman numeral below the last note of this piece to show that a tonic triad should accompany it.
 Escriba un número romano debajo de la última nota de esta pieza para indicar que una tríada de la tónica debe acompañarla. _____
- 6.3 How many crotchet beats are there in each bar?
 ¿Cuántos tiempos de negra hay en cada compás? _____
- 6.4 Put a bracket (┌┐) above the place where there is a one-octave arpeggio in the key of this piece.
 Coloque una escuadra (┌┐) sobre el lugar donde hay un arpeggio de una octava en la tonalidad de esta pieza. _____
- 6.5 Does this arpeggio go up or down?
 ¿Este arpeggio asciende o desciende? _____
- 6.6 Name the interval between the two notes marked with asterisks (*) in bar 1.
 Escriba el nombre del intervalo entre las dos notas marcadas con asteriscos (*) en el compás 1.

- 6.7 Which bar has the same rhythm as bar 1?
 ¿Qué compás tiene el mismo ritmo que el compás 1? _____
- 6.8 Doh is written in two registers in this piece. Put a box (□) around an example of low and high doh.
 En esta pieza, do está escrito en dos registros. Coloque una casilla (□) alrededor de un ejemplo de do bajo y alto. _____
- 6.9 Which is the loudest dynamic in this piece?
 ¿Cuál es la dinámica más fuerte en esta pieza? _____
- 6.10 What does **Allegro** mean?
 ¿Qué significa **Allegro**? _____

Boxes for
 examiner's
 use only