

Exámenes anteriores

Por exámenes calificados
en la teoría de la música

Mayo de 2013

Nivel 6

Theory of Music Grade 6

Teoría de la Música Nivel 6



May 2013
Mayo de 2013

Your full name (as on appointment slip). Please use BLOCK CAPITALS.
Nombre completo (tal y como aparece en la hoja de citación). Escriba en MAYÚSCULAS.

Your signature/Su firma

Registration number/Número de registro

Centre/Centro

Instructions to Candidates

1. The time allowed for answering this paper is **three (3) hours**.
2. Fill in your name and the registration number printed on your appointment slip in the appropriate spaces on this paper, and on any other sheets that you use.
3. **Do not open this paper until you are told to do so.**
4. This paper contains **seven (7) sections** and you should answer all of them.
5. Read each question carefully before answering it. Your answers must be written legibly in the spaces provided.
6. You are reminded that you are bound by the regulations for written examinations displayed at the examination centre and listed on page 4 of the current edition of the written examinations syllabus. In particular, you are reminded that you are not allowed to bring books, music or papers into the examination room. Bags must be left at the back of the room under the supervision of the invigilator.
7. If you leave the examination room you will not be allowed to return.

Instrucciones para los Candidatos

1. El tiempo para completar esta prueba es de **tres (3) horas**.
2. Escriba su nombre y número de registro, tal y como aparecen en su hoja de citación, en los espacios correspondientes de la hoja cuestionario, y en cualquier otra hoja que utilice.
3. **No abra este cuadernillo hasta que se lo indiquen.**
4. Esta prueba consta de **siete (7) secciones**. Tiene que contestarlas todas.
5. Lea cada pregunta detenidamente antes de contestar. Debe escribir sus respuestas claramente en los espacios proporcionados.
6. Le recordamos que está sujeto a las normas sobre exámenes escritos que aparecen en el centro examinador y publicadas en la página 4 de la edición actual del programa de exámenes escritos. En particular le recordamos que no está permitido entrar con libros, partituras o papeles en la sala de examen. Las bolsas deben de dejarse en la parte posterior de la sala bajo la supervisión del vigilante.
7. Si abandona la sala de exámenes no se le permitirá regresar.

Examiner's use only:

| | |
|--------|--|
| 1 (10) | |
| 2 (15) | |
| 3 (15) | |
| 4 (15) | |
| 5 (10) | |
| 6 (15) | |
| 7 (20) | |
| Total | |

Section 1 (10 marks) **Sección 1** (10 puntos)

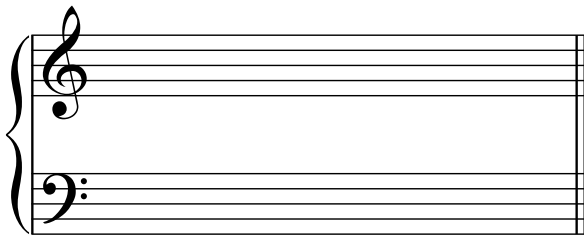
Boxes for
examiner's
use only

1.1 Which two scales have four flats as their key signature?
¿Qué dos escalas tienen cuatro bemoles en su armadura? _____

1.2 What is the subdominant note of the scale of D melodic minor?
¿Cuál es la nota subdominante de la escala de Re menor melódica? _____

1.3 Write the correct Roman numeral for a dominant chord in first inversion.
Escriba el numeral romano correcto para un acorde de dominante en primera inversión.

1.4 On the staves below, using the correct key signature, write a plagal cadence in the key of C minor:
En los siguientes pentagramas, utilizando la armadura correcta, escriba una cadencia plagal en la tonalidad de Do menor:



1.5 Identify the following chord in C minor by writing the appropriate Roman numeral beneath it.
Identifique el siguiente acorde en Do menor escribiendo el numeral romano adecuado debajo del mismo.



1.6 Add appropriate accidentals to make the following scale G harmonic minor.
Agregue las alteraciones necesarias para convertir la siguiente escala en la escala de Sol menor armónica.



1.7 Name the following interval:
Escriba el nombre del siguiente intervalo:



1.8 What is a rest?
¿Qué es un silencio? _____

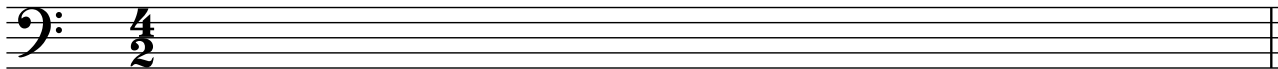
Boxes for
examiner's
use only

- 1.9 Write the metronome mark which indicates a tempo of 112 dotted minim beats per minute.
Escriba la marca de metrónomo que indica un tempo de 112 tiempos de blanca con puntillo por minuto.

- 1.10 What interval is the inversion of a perfect fourth?
¿Qué intervalo es la inversión de una cuarta justa? _____

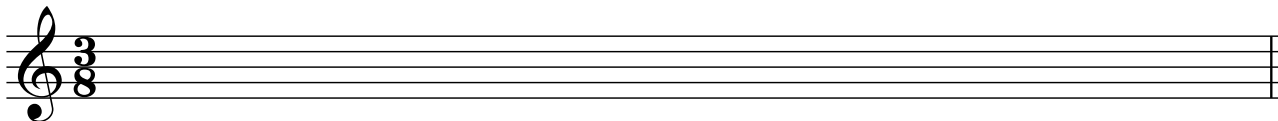
Section 2 (15 marks) Sección 2 (15 puntos)

- 2.1 Write the following one-octave scale in a rhythm to fit the given time signature. Use rests between some degrees of the scale, and use the correct key signature.
Escriba la siguiente octava de escala en un ritmo que se ajuste a la medida de compás facilitada. Use silencios entre algunos grados de la escala y use la armadura correcta.



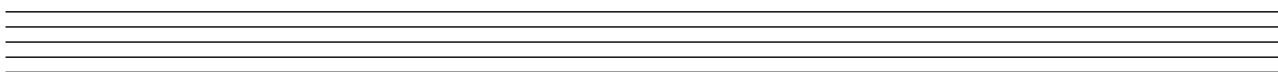
F# melodic minor, ascending then descending.
Fa# menor melódica, ascendiendo y luego descendiendo.

- 2.2 Write the one-octave blues scale on E, ascending and descending in a rhythm to fit the given time signature. Do not use a key signature, but write in the necessary accidentals.
Escriba una octava de la escala de blues en Mi, ascendiendo y luego descendiendo, en un ritmo que se ajuste a la medida de compás facilitada. No utilice armadura, en lugar de ello escriba las alteraciones necesarias.



- 2.3 Transpose the following so that clarinets in B \flat will be able to play it at the same pitch as the following notes. Use the appropriate key signature.
Transporte la siguiente melodía para que clarinetes en Sib puedan tocarla en el mismo tono que las notas siguientes. Utilice la armadura adecuada.

Verdi



Section 3 (15 marks) **Sección 3** (15 puntos)

3.1 Write an 8-bar melody in C minor for viola. You may use the following as a start if you wish:
Escriba una melodía de 8 compases en Do menor para viola. Si lo desea, puede utilizar el siguiente comienzo:

Moderato

mf

Boxes for
examiner's
use only



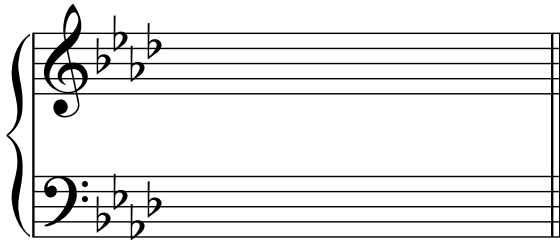
Section 4 (15 marks) **Sección 4** (15 puntos)

4.1 Make a harmonic sequence by repeating this chord progression one note lower each time to complete the phrase.
Escriba una secuencia armónica que repita esta progresión de acordes una nota más baja cada vez para completar la frase.

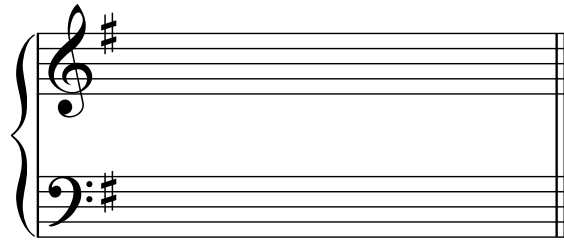


Section 5 (10 marks) **Sección 5** (10 puntos)

- 5.1 Using semibreves, write out 4-part chords for SATB using the chords shown by the Roman numerals. Double the root in each case.
 Utilizando redondas, escriba acordes de cuatro partes para SATB utilizando los acordes que se muestran por medio de numerales romanos. Doble la fundamental en cada caso.



(A \flat major)/(L \flat mayor) vib



(E minor)/(Mi menor) Vb

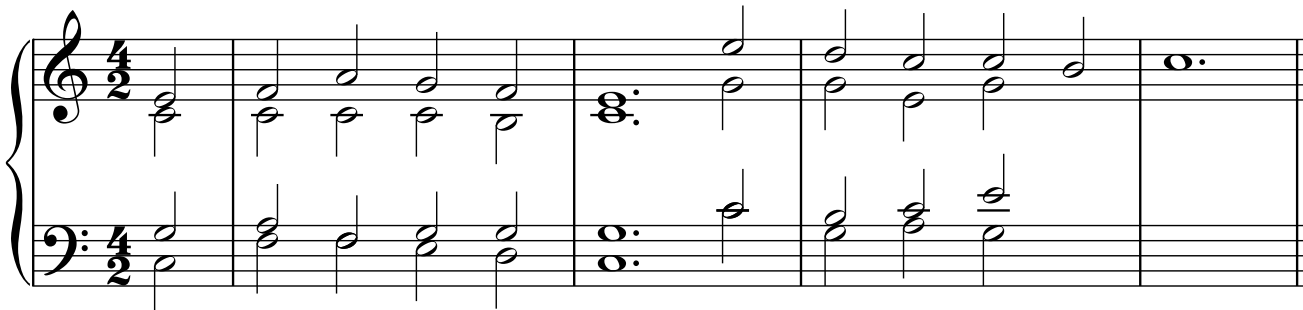
Boxes for
examiner's
use only



Section 6 (15 marks) **Sección 6** (15 puntos)

- 6.1 Label the chords of this phrase with Roman numerals below the staff and chord symbols above, and complete it with an appropriate cadence.
 Nombre los acordes de la siguiente frase escribiendo los números romanos correspondientes debajo del pentagrama y los símbolos de los acordes arriba del pentagrama; termine la frase con una cadencia apropiada.

Gauntlett



(Please turn over for Section 7)/(La Sección 7 se encuentra en el dorso)

Section 7 (20 marks) Sección 7 (20 puntos)

Look at the following movement and answer the questions opposite.
Mire el siguiente movimiento y conteste las preguntas a continuación.

Carcassi

Vivace

6

11

16

21

26

31

36

| | | Boxes for examiner's use only |
|------|--|-------------------------------------|
| 7.1 | In which key does this extract open? ¿En qué tonalidad se inicia este extracto? _____ | <input type="checkbox"/> |
| 7.2 | What is the key of the music in bars 9–10? ¿Cuál es la tonalidad de la música en los compases 9–10? _____ | <input type="checkbox"/> |
| 7.3 | What type of cadence occurs in bars 7–8? ¿Qué tipo de cadencia se encuentra en los compases 7–8? _____ | <input type="checkbox"/> |
| 7.4 | On the music draw a circle around the passing notes in bars 3–4. En la partitura, dibuje un círculo alrededor de las notas de paso en los compases 3–4. | <input type="checkbox"/> |
| 7.5 | Write the appropriate Roman numeral beneath bar 5. Escriba el numeral romano adecuado bajo el compás 5. | <input type="checkbox"/> |
| 7.6 | Write the appropriate chord symbol above bar 35. Escriba el símbolo de acorde apropiado encima del compás 35. | <input type="checkbox"/> |
| 7.7 | Give the number of any bar which contains the lowest note playable on the classical guitar. Escriba el número de cualquier compás que contenga la nota más baja que se puede tocar en la guitarra clásica. _____ | <input type="checkbox"/> |
| 7.8 | What is the key in bars 17–18? ¿Cuál es la tonalidad de los compases 17–18? _____ | <input type="checkbox"/> |
| 7.9 | Which eight bars contain two four-bar sequences? ¿Qué ocho compases contienen dos secuencias de cuatro compases? _____ | <input type="checkbox"/> |
| 7.10 | What do you notice about the rhythm in bars 17–23? ¿Qué observa en el ritmo en los compases 17–23? _____ _____ | <input type="checkbox"/> |