

Exámenes anteriores

Por exámenes calificados
en la teoría de la música

Mayo de 2013

Nivel 7

Theory of Music Grade 7

Teoría de la Música Nivel 7



May 2013
Mayo de 2013

Your full name (as on appointment slip). Please use BLOCK CAPITALS.
Nombre completo (tal y como aparece en la hoja de citación). Escriba en MAYÚSCULAS.

Your signature/Su firma

Registration number/Número de registro

Centre/Centro

Instructions to Candidates

1. The time allowed for answering this paper is **three (3) hours**.
2. Fill in your name and the registration number printed on your appointment slip in the appropriate spaces on this paper, and on any other sheets that you use.
3. **Do not open this paper until you are told to do so.**
4. This paper contains **seven (7) sections** and you should answer all of them.
5. Read each question carefully before answering it. Your answers must be written legibly in the spaces provided.
6. You are reminded that you are bound by the regulations for written examinations displayed at the examination centre and listed on page 4 of the current edition of the written examinations syllabus. In particular, you are reminded that you are not allowed to bring books, music or papers into the examination room. Bags must be left at the back of the room under the supervision of the invigilator.
7. If you leave the examination room you will not be allowed to return.

Instrucciones para los Candidatos

1. El tiempo para completar esta prueba es de **tres (3) horas**.
2. Escriba su nombre y número de registro, tal y como aparecen en su hoja de citación, en los espacios correspondientes de la hoja cuestionario, y en cualquier otra hoja que utilice.
3. **No abra este cuadernillo hasta que se lo indiquen.**
4. Esta prueba consta de **siete (7) secciones**. Tiene que contestarlas todas.
5. Lea cada pregunta detenidamente antes de contestar. Debe escribir sus respuestas claramente en los espacios proporcionados.
6. Le recordamos que está sujeto a las normas sobre exámenes escritos que aparecen en el centro examinador y publicadas en la página 4 de la edición actual del programa de exámenes escritos. En particular le recordamos que no está permitido entrar con libros, partituras o papeles en la sala de examen. Las bolsas deben de dejarse en la parte posterior de la sala bajo la supervisión del vigilante.
7. Si abandona la sala de exámenes no se le permitirá regresar.

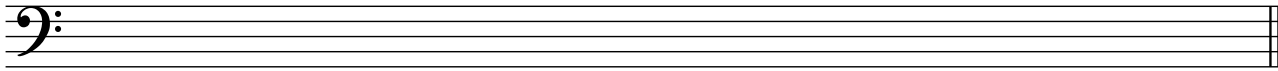
Examiner's use only:

| | |
|--------|--|
| 1 (20) | |
| 2 (10) | |
| 3 (15) | |
| 4 (10) | |
| 5 (10) | |
| 6 (15) | |
| 7 (20) | |
| Total | |

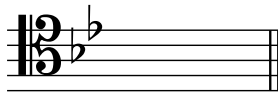
Section 1 (20 marks) Sección 1 (20 puntos)

Boxes for
examiner's
use only

- 1.1 Write, in crotchets, the ascending pentatonic minor scale on F#. Do not use a key signature, but write in the necessary accidentals.
Escriba, en negras, la escala pentatónica menor ascendiendo en Fa#. No utilice armadura, en lugar de ello escriba las alteraciones necesarias.

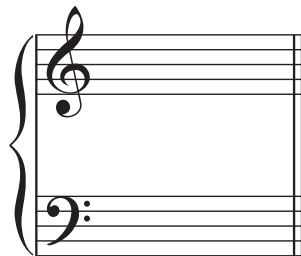


- 1.2 On the staff below write the submediant note of the harmonic minor key with the given key signature.
En el siguiente pentagrama, escriba la nota submediante de la tonalidad menor armónica con la armadura indicada.

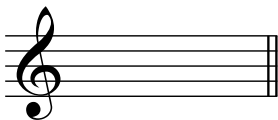


- 1.3 Write a chord in four parts using the notes shown by the chord symbol.
Escriba un acorde en cuatro partes utilizando las notas que muestra el símbolo de acorde.

E^b°/G^b / Mib°/Sol^b



- 1.4 On the staff below write the highest sounding note of the flute.
En el siguiente pentagrama, escriba la nota de sonido más alto de la flauta.

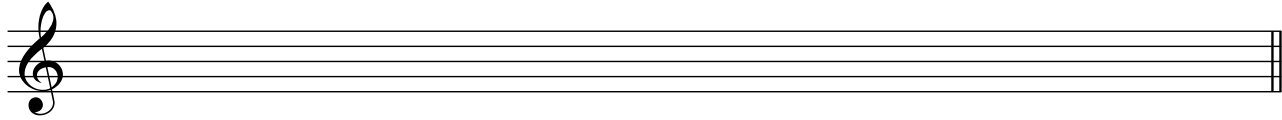


- 1.5 Between which two pairs of notes (e.g. first and second, fourth and fifth) do semitones occur in the ascending form of the melodic minor scale?
¿Entre qué dos pares de notas (por ejemplo, la primera y la segunda, la cuarta y la quinta) se producen semitonos en la forma ascendente de la escala menor melódica?

- 1.6 Which movements in a Classical symphony might be in ternary form?
¿Qué movimientos de una sinfonía clásica podrían encontrarse en una forma ternaria? _____

Boxes for
examiner's
use only

- 1.7 Write in minims on the staff below the ascending whole tone scale on C#. Do not use a key signature, but write in the necessary accidentals.
En el siguiente pentagrama, escriba en blancas la escala ascendiente de tonos completos en Do#. No utilice armadura, en lugar de ello escriba las alteraciones necesarias.



- 1.8 What is the relative minor key of B major?
¿Cuál es la tonalidad relativa menor de Si mayor? _____

- 1.9 In the key of Ab major, which notes form the chord of VI⁷?
En la tonalidad de La^b mayor, ¿qué notas forman el acorde de VI⁷? _____

- 1.10 Which of the following sentences is correct?
¿Cuál de las siguientes expresiones es la correcta?

- a] The viola sounds an octave lower than the violin.
- a] La viola suena una octava más baja que el violín.
- b] The viola is a transposing instrument.
- b] La viola es un instrumento de transposición.
- c] Music for the viola usually uses the alto clef.
- c] La música para la viola generalmente utiliza la clave de do en tercera.
- d] The lowest note playable on the viola is middle C.
- d] La nota más baja que puede tocar una viola es un Do central.

Section 2 (10 marks) Sección 2 (10 puntos)

- 2.1 Using the correct key signature, rewrite the following melody at the pitch it will sound when played by clarinets in A.
Utilizando la armadura adecuada, vuelva a escribir la siguiente melodía a la altura a la que suena si la tocan clarinetes en La.

Brahms

Section 3 (15 marks) **Sección 3** (15 puntos)

- 3.1 Write an 8-bar melody in the Dorian mode on G for the bassoon. Do not use a key signature. You may use the following as a start if you wish.
 Escriba una melodía de 8 compases en el modo Dórico de Sol para fagot. No utilice armadura. Si lo desea, puede utilizar el siguiente comienzo.

Scherzando



Section 4 (10 marks) **Sección 4** (10 puntos)

- 4.1 Continue this two-bar progression by repeating it a step lower each time to complete the phrase. Continúe esta progresión de dos compases repitiéndola un paso más bajo cada vez para completar la frase.

(D minor)/(Re menor)



Section 5 (10 marks) **Sección 5** (10 puntos)

5.1 Transfer this passage for string quartet to open score.
Transfiera este pasaje para cuarteto de cuerdas a partitura abierta.

Mozart

Boxes for examiner's use only



Section 6 (15 marks) **Sección 6** (15 puntos)

6.1 Label the chords in this phrase with Roman numerals below the staff and chord symbols above, and complete it appropriately.
Nombre los acordes de la siguiente frase escribiendo los números romanos correspondientes debajo del pentagrama y los símbolos de los acordes arriba del pentagrama; termine la frase de manera apropiada.

Bach



Section 7 (20 marks) Sección 7 (20 puntos)

The music below is a Bourrée by Pauer. Look at it, and answer the questions opposite.
La siguiente música es un Bourrée de Pauer. Obsérvela y conteste las preguntas a continuación.

Allegro gioioso

The musical score is written for piano in G minor, 3/4 time, and consists of 30 measures. It is divided into six systems of five measures each. The tempo is marked 'Allegro gioioso'. The score includes various dynamics such as *f*, *sf*, and *ff*, and performance instructions like 'Ped.' and 'cresc.'. The piece features a mix of chords and melodic lines in both hands, with some measures containing complex figures like a quintuplet in measure 11. The score concludes with a double bar line and repeat dots in the final measure.

Boxes for
examiner's
use only

7.1 What is a bourrée?
¿Qué es un bourrée? _____

7.2 Describe the interval which is formed by the top and bottom notes of the chord on the third beat of bar 11.
Describa el intervalo que forman las notas superiores e inferiores del acorde en el tercer tiempo del compás 1. _____

7.3 Which two bars contain a quintuplet?
¿Qué dos compases contienen un quintillo? _____

7.4 On the music draw a circle around the two auxiliary notes in bar 9.
En la partitura, dibuje un círculo alrededor de las dos notas auxiliares en el compás 9.

7.5 What type of chord occurs on the last beat of bar 15?
¿Qué tipo de acorde se encuentra en el último tiempo del compás 15? _____

7.6 Which keys are used in the sequence of bars 21–24?
¿Qué tonalidades se utilizan en la secuencia de compases 21–24? _____

7.7 On the music, write the appropriate chord symbol above the last beat of bar 6.
En la partitura, escriba el símbolo de acorde apropiado encima del último tiempo del compás 6.

7.8 Which bar contains a cadential second inversion chord?
¿Qué compás contiene un acorde de segunda inversión cadencial? _____

7.9 On the music, write the appropriate Roman numeral beneath the first beat of bar 25.
En la partitura, escriba el numeral romano apropiado debajo del primer tiempo del compás 25.

7.10 What type of cadence occurs in bars 15–16 (first quaver)?
¿Qué tipo de cadencia se produce en los compases 15–16 (primer tiempo de corchea)?
