

Manual de Teoría Musical

Trinity College London
exámenes escritos

1º Grado

Naomi Yandell

Esta traducción ha sido realizada para acompañar el libro de teórica de música de Trinity en inglés a este grado, y se suministra de buena fe. Sin embargo, si hay un conflicto entre el original en inglés y la traducción al castellano, la versión inglesa prevalecerá.

This translation has been made to accompany the Trinity music theory book in English at this grade, and is provided in good faith. However, if there is a conflict between the English original and the Spanish translation, the English version will prevail.

Publicado por
Trinity College London
www.trinitycollege.com

Registrada en Inglaterra
Compañía no. 02683033
La caridad no. 1014792

Copyright © 2007 Trinity College London

Las fotocopias no autorizadas son ilegales

Ninguna parte de esta publicación puede ser copiada o reproducida en cualquier forma o por cualquier medio sin el permiso previo del editor

TEORIA 1

- Página 2 -

EL PENTAGRAMA (Stave)

Consejo

Las cabezas de las notas son puntos ovales, no redondos.

La música se escribe en un conjunto de 5 líneas que se llama **pentagrama**.

Las cabezas de las notas (los puntos ovales que ves aquí debajo) pueden estar situadas en las líneas, como aquí, o en los espacios, entre las líneas, como aquí :

1. Escribe cabezas de notas en cada línea.
Deja un espacio entre las notas como en los ejemplos que ves aquí encima.
2. Escribe cabezas de notas en cada espacio.
3. Escribe tres cabezas de nota en la tercera línea.
Después escribe 3 cabezas de notas en el primer espacio.
4. Escribe una cabeza de nota en cada línea y en cada espacio.

- Página 3 -

ESCRIBIR NOTAS ALTAS Y NOTAS BAJAS

Consejo

Sitúa los palos (plicas) hacia abajo , en la parte izquierda de la cabeza de las notas , si son notas altas.

Sitúa los palos hacia arriba , en la parte derecha de la cabeza de las notas , si son notas bajas.

¿Sabías que?

Algunas cabezas de notas son completamente negras, y otras no.

Las notas altas se escriben cerca de la parte superior del pentagrama y las notas bajas cerca de la parte inferior.

Las líneas que salen de las cabezas de las notas se llaman plicas o palos.

Como norma, si las notas son altas los palos van hacia abajo, y, si las notas son bajas, los palos van hacia arriba.

La línea **central** es la única en la que los palos pueden ir en las dos direcciones. De esta manera, será más fácil leer la música.

Los pianistas deben saber que, en un teclado, las notas altas se tocan normalmente con la mano derecha, y, las notas bajas con la mano izquierda.

- 1- Añade un palo a cada cabeza de nota. Debes estar muy atento y vigilar la longitud de los palos, para que queden como en los siguientes ejemplos.
- 2- Añade un palo a cada cabeza de nota.
- 3- Escribe 5 notas altas y 5 notas bajas utilizando cabezas y palos.
- 4- Añade un palo a cada cabeza de nota.

- Página 4 -

LA CLAVE DE SOL Y LA CLAVE DE FA

¿Sabías que?

Para decir el nombre de las notas se utilizan nombres de letras desde la época de la antigua Grecia.

Para saber exactamente como sonarán al tocarlas, cada sonido tiene un nombre.

Las letras que utilizamos para decir el nombre de las notas son A B C D E F G. Se van repitiendo, cada vez más altas.

La clave de Sol (treble clef) se utiliza para las notas altas. La pequeña curva en el centro de la clave se enrosca en la 2a. línea, que es dónde está situada la nota Sol.

- 1- Repasa las líneas punteadas y dibuja claves de Sol. Las tienes que dibujar con una línea continua.
- 2- Escribe 5 claves de Sol. Vigila que la curva del centro de la clave se enrosque alrededor de la 2a. línea

La clave de Fa (bass clef) se utiliza para las notas graves. Los puntitos que acompañan la clave se sitúan a cada lado de la línea donde está la nota Fa.

- 3- Repasa las líneas punteadas y escribe claves de Fa.
- 4- Escribe 5 claves de Fa. Vigila que los puntitos estén situados a cada lado de la línea donde está la nota fa.

- Página 5 -

EL DO CENTRAL (Middle C)

Consejo

Las líneas adicionales (ledger lines) se escriben a la misma distancia del pentagrama que las líneas del pentagrama.

El Do central (middle C) es una nota como las demás. Lleva delante la palabra middle (central) , porque está en el centro de la mayoría de los instrumentos de teclado. En las dos claves, Sol y Fa, el Do central está en una pequeña línea que se añade al pentagrama (se llama línea adicional).

En clave de Sol se escribe así :

En clave de Fa se escribe así:

Las dos notas son el Do central y suenan igual.

Si el do central aparece en clave de Sol en la música para piano, el instrumentista normalmente lo tocará con la mano derecha, y, si sale en clave de Fa, lo tocará con la mano izquierda.

- 1- Escribe 3 Do centrales en clave de Sol.
- 2- Escribe 3 Do centrales en clave de Fa.
- 3- Escribe la clave de Sol o la clave de Fa para que las notas siguientes sean el Do central.

- Página 6 -

NOTAS EN CLAVE DE SOL DEL GRADO 1

¿Sabías que?

Si dos notas tienen el mismo nombre pero están situadas en distinto lugar en el pentagrama, decimos que están en diferentes registros. Escucha notas que estén en diferentes **registros** la próxima vez que practiques en tu instrumento. La distancia entre una nota y la siguiente con el mismo nombre es una **octava**.

Aquí tenemos las notas en clave de Sol que debes conocer en el grado 1.

Aprende éstas en primer lugar:

En clave de Sol en las líneas:

En clave de Sol en los espacios:

Puedes pensar palabras que te ayuden a recordar los nombres de las notas. (Por Ej.: **C**ada **D**ía **E**studiamos **F**rancés).

- 1- Escribe el nombre de estas notas
- 2- Escribe 2 Re diferentes
- 3- Escribe 2 Si diferentes
- 4- Escribe 2 Do diferentes
- 5- Escribe 2 Mi diferentes

- Página 7 -

NOTAS EN CLAVE DE FA DEL GRADO 1

Consejo

Escribe las notas en un papel pautado, y controla el tiempo que tardas en escribirlas lo más rápidamente posible. Puedes revisar todas las notas utilizando el sol en clave de Sol, y el fa en clave de Fa, como puntos de partida.

Consejo

Concéntrate y coloca los palos en el lugar correcto.

Aquí tenemos las notas en clave de Fa que debes conocer en el grado 1.

Aprende primero éstas:

En las líneas en clave de Fa:

En los espacios en clave de Fa:

- 1-Escribe el nombre de estas notas.
- 2-Escribe 2 Sol diferentes.
- 3- Escribe 2 Do diferentes.
- 4-Escribe 2 La diferentes.
- 5- Escribe 2 Fa diferentes.

- Página 8 -

- 1- Escribe el nombre de las siguientes notas :
- 2- Escribe las notas correspondientes a los nombres siguientes :

- Página 9 -

LOS VALORES DE LAS NOTAS: LAS FIGURAS

¿Sabías que?

A veces se utilizan otros nombres para los valores de las notas, especialmente en América. Estos nombres los puedes encontrar al final de este libro. No necesitas conocerlos en el grado 1, pero los puedes aprender y utilizarlos si quieres en el examen.

Cada nota dura un cierto tiempo; los músicos pueden medir este tiempo sintiendo la cantidad de pulsaciones regulares silenciosas de cada figura. El pulso que se utiliza para medir notas en el Grado 1 es **la negra** (the crotchet)

Las notas se representan de maneras diferentes para mostrar cuantas pulsaciones debemos contar mientras se toca la nota:

Semibreve (redonda): La nota dura cuatro pulsaciones de negra.

Minims (blancas): Tienen una duración de 2 pulsaciones de negra cada una.

Crotchets (negras): Tienen una duración de 1 pulsación de negra cada una.

Quavers (corcheas): Tienen una duración de $\frac{1}{2}$ pulsación de negra cada una. Van siempre enlazadas juntas en el grado 1.

Representación gráfica del tiempo (o pulsación) de negra.

La nota que dura 3 pulsaciones de negra es la **dotted minim (blanca con punto)** .

Un punto después de la figura indica que se le debe sumar la mitad de su valor.

- 1- Suma el número total de pulsaciones de negra en estas figuras .

- Página 10 -

Consejo

Blancas con punto en los espacios.

Blancas con punto en las líneas.

2- Escribe 6 Sol con negras.

3- Escribe 3 Mi con blancas y 2 Re con redondas.

4- Escribe 3 Fa con blancas con punto y 2 Sol con blancas con punto.

5- Escribe 8 Do con corcheas, unidas de dos en dos.

- Página 11 -

LAS PAUSAS O SILENCIOS (RESTS)

En una pieza musical, **las pausas o silencios** tienen una cierta duración en el tiempo. Los músicos miden los silencios sintiendo el número de pulsaciones regulares silenciosas en cada uno. El pulso que utilizamos para medir silencios en el Grado 1 es la negra.

Las pausas se representan de maneras diferentes para poder contar las pulsaciones mientras dura el silencio.

Silencio de Semibreve (redonda): El silencio dura cuatro pulsaciones de negra o un compás entero de silencio en cualquier compás (ver pág. 36)

Silencios de Minims (blanca): Duran 2 pulsaciones de negra cada uno.

Silencios de Crotchets (negra): Duran 1 pulsación de negra cada uno.

Representación gráfica del tiempo de negra:

Un punto después del silencio indica que se le debe sumar la mitad de su valor. Cuando el silencio dura tres tiempos debes escribir:

Cuando ves por primera vez un silencio de redonda y uno de blanca, piensas que se parecen. Piensa en “redonda submarina” y recordarás siempre que la redonda va colgada bajo la línea.

- 1- Escribe silencios de negra sobre los puntitos. Dibújalos con una línea continua.
- 2- Enlaza cada silencio con el nombre de la figura que describe su duración.

- Página 12 -

- 3- Enlaza las siguientes figuras con sus silencios correspondientes.
- 4- Suma la cantidad total de pulsaciones de negra en las siguientes figuras y silencios.

- Página 13 -

COMPÁS (BAR), LÍNEAS DIVISORIAS (BAR LINES) Y INDICADOR DE COMPÁS (TIME SIGNATURE)

¿Sabías que?

Los compases se pueden numerar al principio del pentagrama (ver página 43), de forma que los instrumentistas puedan saber fácilmente dónde están en cada momento de la pieza.

Recuerda

En el grado 1 las pulsaciones de negra se utilizan en todos los compases, por tanto, el número inferior que indica el compás, será siempre el número 4 (excepto cuando escribimos C).

Los tiempos están organizados en los compases con una línea divisoria al final de cada uno. En el grado 1 los compases pueden tener 2, 3 o 4 tiempos de negra. El primer tiempo del compás es más fuerte que los otros y da un carácter particular a la música.

Hay un time signature (número de compás) al principio de la música.

El número superior de un compás indica el número de tempos por compás.

El número inferior de un compás indica el tipo de pulsación del compás (4 significa negras).

C quiere decir “compás de compasillo” y también es una forma de escribir el compás 4/4.

- 1- Escribe el compás correspondiente.

- Página 14 -

- 2- Escribe la clave de Sol y llena los compases con negras (Fa y Do).
- 3- Escribe la clave de fa y llena los compases con negras (Si y Sol).
- 4- Escribe la clave de fa y llena los compases con negras (2 Do diferentes).
- 5- Cuenta los tiempos de negra del primer compás. En el segundo compás escribe una nota Mi con el valor total de las notas y silencios del primer compás.
- 6- Escribe el compás correspondiente.

- Página 15 -

- 7- Mira esta música. Coloca las líneas divisorias correspondientes a cada compás.

- Página 16 -

TONOS Y SEMITONOS

¿Sabías que?

Una escala va hacia arriba o hacia abajo por peldaños. Estos peldaños son los degrees (grados). En tu instrumento vas a aprender en primer lugar las escalas mayores, pero también hay otros tipos de escalas.

¿Sabías que ?

Si eres un estudiante de cuerda puedes oír las diferentes distancias entre tonos y semitonos con los dedos de la mano izquierda. Si todavía no lo sabes hacer, di a tu profesor que te lo demuestre.

Si tocas todas las teclas blancas de Do a Do en un teclado, estarás tocando la escala de Do M.

La distancia entre cada nota blanca y la siguiente no es siempre la misma:

Si hay una tecla negra en medio, la distancia es un **TONO**.

Si no hay tecla en medio, la distancia es un **SEMITONO** (medio tono).

Es decir, hay una distancia de semitono entre cada nota y la que está a su lado en un piano (sea blanca o negra).

1- Mira las siguientes parejas de notas e indica si la distancia que hay entre ellas es un tono o un semitono. Fíjate bien en la clave en cada ejercicio.

- Página 17 -

ALTERACIONES (ACCIDENTALS)

Consejo

Escribe inclinadas las pequeñas rayas que atraviesan el signo de sostenido, para que no se confundan con las líneas del pentagrama y te hagan más difícil la lectura.

¿Sabías que?

Las corcheas pueden ir enlazadas juntas en grupos de 4. Mira la página 33 para saber el porqué.

Consejo

Escribe **bemoles (Flat)** y **becuadros (Natural)**

Las alteraciones son signos que se ponen delante de la nota para indicar al músico que debe cambiar la afinación (más alta o más baja). El tipo de signo que utilizamos nos indica cómo es el cambio.

El bemol (flat) baja un semitono la afinación.

El sostenido (sharp) sube un semitono la afinación.

El becuadro (natural) anula cualquier alteración anterior.

Una alteración dura hasta que otra alteración en la misma línea o espacio la anula, o hasta la próxima línea divisoria.

- 1- Repasa las líneas punteadas y escribe sostenidos, bemoles y becuadros.
- 2- Escribe un bemol en cada espacio y un sostenido en cada línea.

- Página 18 -

Consejo

Fíjate bien al poner las alteraciones, para que estén escritas correctamente delante de la nota correspondiente.

- 3- Escribe un bemol delante de las notas. Después escribe el nombre de las notas.
- 4- Escribe un sostenido delante de las notas. Después escribe el nombre de las notas.
- 5- Escribe un becuadro delante de las notas. Después escribe el nombre de las notas.
- 6- Escribe un bemol delante de la nota que está en medio. Después vuelve a la afinación original.
- 7- Escribe un sostenido delante de la nota que está en medio. Después vuelve a la afinación original.

- Página 19 -

TONALIDADES (KEYS) – DO MAYOR

Si te dicen que una pieza de música está en tonalidad de Do Mayor significa que la música que estás escuchando utilizará muchas notas de la escala de Do M.

En cualquier tonalidad, el 1er. grado de la escala (con independencia del registro) es la tónica.

En el grado 1 debes saber que la tónica también se llama **doh**. Las canciones a menudo empiezan y acaban en esta nota.

Aquí tenemos la escala de Do M. ascendente (going up)

- 1- Responde las preguntas siguientes :
 - Escribe 2 posibles nombres del 1er grado de cualquier tonalidad.
 - ¿Qué nota es la tónica en tonalidad de Do M.?
 - Si escribes una canción en Do M, ¿de qué escala vas a sacar la mayoría de las notas?
 - Si escuchas una pieza en Do M, ¿en qué nota empezará y acabará normalmente la música?
 - Escribe la escala de Do M. ascendente. Utiliza redondas y numera los grados de la escala.
 - Escribe un círculo alrededor de los Do de la escala que acabas de escribir y llámalos doh.
- 2- En la música siguiente marca los semitonos con un corchete y escribe una **S** en cada uno.

- Página 20 -

EL ACORDE TRÍADA DE TÓNICA EN TONALIDAD DE DO M.

Consejo

Toca este acorde tríada para saber como suena.

Consejo

Escribe el número romano correspondiente bajo el pentagrama.

Consejo

Escribe el cifrado del acorde sobre el pentagrama.

Un acorde está formado por 2 o más notas que se tocan a la vez.

Un acorde tríada de tónica es un acorde formado por el 1º, 3º y 5º grados de la escala.

Aquí tenemos el acorde tríada de tónica de Do M:

Su nombre es acorde tríada de tónica en tonalidad de Do M. por que se forma sobre el 1er. grado (la tónica) de la escala de Do M.

Verás a menudo un número romano escrito debajo. Nos indica que el acorde está construido sobre el 1er. grado de la escala.

Los compositores (las personas que inventan la música) califican el acorde de tónica de Do M. con una C, especialmente si escriben cifrados de acordes para guitarra.

De hecho, cualquier acorde que utiliza las notas de esta acorde tríada (en cualquier orden), se clasifica así: **C**

Los acordes y las melodías que sólo utilizan Do, Mi y Sol, suenan bien juntas, estén en clave de Sol o de Fa.

- Página 21 -

¿Sabías que?

Esta llave indica que dos pentagramas de la música se tocan a la vez.

Consejo

Colocación de los palos en un acorde agudo:

Colocación de los palos en un acorde grave:

- 1- Añade Mi y Sol para formar los acordes de tónica de Do M.
- 2- Añade Mi o Sol para formar los acordes de tónica de Do M.
- 3- Observa esta música. Está escrita utilizando notas del tríada de tónica en tonalidad de Do M. Señala la parte de la melodía y la parte de los acordes.
- 4- Utilizando blancas, escribe el acorde de tónica en tonalidad de Do M. Escoge la altura de la tónica que prefieras para empezar.

- Página 22 -

OTRAS TONALIDADES MAYORES: SOL Y FA

¿Sabías que?

Los grados de la escala bajando son 8 7 6 5 4 3 2 1

La tonalidad de Do M. es la única que utiliza solamente teclas blancas en el piano. En otras tonalidades, debemos añadir sostenidos y bemoles para formar el modelo de tonos y semitonos de la escala M. En cualquier escala M. encontrarás los semitonos solamente entre los grados 3º y 4º, y entre los grados 7º y 8º.

- 1- Mira las siguientes escalas y coloca un soporte entre los grados 3º y 4º, y entre el 7º y 8º. Después escribe los # o bemoles necesarios para que estas escalas sean mayores.

- Página 23 -

ARMADURA (KEY SIGNATURES)

Recuerda

La armadura de sostenidos o de bemoles se aplica a cada nota con el mismo nombre (independientemente del registro).

Desde la pág. 22 sabes que es necesario un Fa # en tonalidad de Sol M. para tener un semitono entre los grados 7º y 8º.

Las piezas en Sol M. utilizan casi siempre el Fa #. Para hacerlo más simple, los compositores utilizan una Key signature (armadura) al principio de cada pentagrama para indicar al músico que todos los Fa de la pieza (sea cual sea el registro) estarán elevados a Fa#.

Fíjate como de esta manera es más fácil leer la música.

Fragmento en tonalidad de Sol M. sin armadura:

Fragmento en tonalidad de Sol M. con armadura:

Mira la posición de los sostenidos o bemoles en las armaduras siguientes. Siempre están situados en el mismo lugar.

Aquí tenemos las armaduras del Grado 1: Fa M, Do M y Sol M.

Para construir el modelo de tonos y semitonos de la escala de Do M. no se necesitan ni sostenidos ni bemoles. Por tanto, la tonalidad de Do M. no lleva ni # ni b.

- Página 24 -

Recuerda

Recuerda que los acordes de tónica se construyen con el 1º, 3º y 5º grados de la escala

- 1- Escribe la armadura de cada tonalidad.
- 2- Escribe con una redonda la tónica (en cualquier registro) de la tonalidad M. que nos indica la armadura.
- 3- Escribe con redondas el acorde de tónica de la tonalidad M. que nos indica la armadura.

- Página 25 -

Recuerda

En tonalidad de Sol M. el acorde de tónica se puede calificar como I o G. En Fa M. el acorde de tónica es I o F.

Consejo

Escribe los grados de la escala, si te puede ser útil, para controlar la distancia de semitono entre 3º - 4º y entre 7º - 8º.

- 4- Mira las siguientes armaduras. ¿A que tonalidades mayores corresponden estos acordes de tónica?
- 5- Mira las armaduras. Clasifica estos acordes de tónica utilizando números romanos bajo el acorde.
- 6- Mira las armaduras. Clasifica los acordes de tónica utilizando el cifrado sobre cada acorde.
- 7- Escribe una escala M. ascendente con redondas. Utiliza armaduras y marca los semitonos con un soporte y una S.

- Página 26 -

Recuerda

Los grados de la escala descendente son 8 7 6 5 4 3 2 1.

- 8- Escribe una escala Mayor descendente con redondas. Utiliza armaduras y marca los semitonos con un soporte y una S.
- 9- Mira las siguientes armaduras indicando la tonalidad M.

- Página 27 -

Esta pieza no tiene armadura. Mira las alteraciones y encuentra las tonalidades.

- Página 28 -

INTERVALOS

Un intervalo es la distancia entre dos notas.

Para encontrar un intervalo, cuenta desde la nota inferior, de esta manera:

Sólo hay dos intervalos que no se califican con un número.

El unísono: Cuando las dos notas son iguales.

El de octava: Es la distancia entre una nota y la siguiente con el mismo nombre.

- 1- Escribe el nombre de los siguientes intervalos contando la distancia entre las notas.

- Página 29 -

Recuerda

Cuenta desde la nota inferior.

Aquí tenemos los intervalos que debes conocer en el grado 1.

Para formar un intervalo de unísono, 3a o 5a, las notas siempre deben estar escritas o todas en líneas, o todas en espacios.

Les 2as, 4tas y 8as van diferente; siempre mezclarás líneas y espacios.

2- Dí el nombre de los siguientes intervalos contando la distancia entre las notas.

- Página 30 -

EL SISTEMA O CÍRCULO DE QUINTAS

Recuerda

El círculo de quintas va siempre en la misma dirección. A medida que avances cursos aprenderás más sobre esta serie.

El sistema de 5as. es un mapa de las tonalidades que utilizamos en música. Te ayudará a encontrar cuántos sostenidos o bemoles hay en cada tonalidad. Las tonalidades remarcadas son las únicas que debes saber.

Aprende a entender cómo funciona porque te será útil en los próximos cursos.

Empieza por Do M. Para encontrar la tonalidad Mayor con un # en la armadura solamente debes avanzar una casilla hacia la derecha (o subir una 5a. desde Do) y ya tienes la respuesta: Sol Mayor.

Para encontrar una tonalidad Mayor con un bemol en la armadura solamente debes moverte una casilla hacia la izquierda (o bajar una 5a desde Do). La respuesta es: Fa Mayor.

- Página 31 -

ARPEGIOS

¿Sabías que?

Muchas veces los arpeggios son acordes rotos.

Aquí tenemos el acorde de tónica de Fa M:

Un arpeggio está construido “rompiendo” el acorde, como si tocaras una canción.

Aquí tenemos un tipo de arpeggio que debes conocer en el grado 1, y es de 8a.

1- Utilizando redondas, escribe los siguientes acordes de tónica con arpeggios de una 8a (asc. y desc.), con la armadura correspondiente.

- Página 32 -

Consejo

Busca arpeggios ascendentes y descendentes.

2- Escribe con redondas los siguientes acordes de tónica en arpeggios de una 8a. (asc. y desc.), utilizando la armadura correspondiente.

3- Coloca un soporte para señalar un arpeggio de octava que está escondido en la música. Después indica el nombre del arpeggio.

- Página 33 -

AGRUPAR FIGURAS Y ENLAZAR CORCHEAS

¿Sabías que?

Las notas agrupadas y enlazadas hacen que la música sea más fácil de leer.

¿Sabías que?

En compás $\frac{3}{4}$ puedes utilizar:

Consejo

Los compositores rompen a veces las reglas oficiales (podrás ver ejemplos de ello en la música que estás estudiando), pero tú, por el momento, debes seguir las normas.

Cuando un compositor escribe 2 corcheas para ser tocadas en un tiempo de negra, las agrupa juntas con una barra que llamamos **beam**. Juntar corcheas se dice **beaming**.

Cuando un compositor escribe cuatro corcheas que deben tocarse en dos tiempos de negra seguidos, acostumbra a agruparlas juntas.

- 1- Rellena las casillas coloreadas con corcheas agrupadas correctamente para completar los compases.

- Página 34 -

Agrupar corcheas en 4/4

En el compás 4/4 debes imaginarte una barrera escondida entre el 1º y el 2º tiempos y entre el 3º. y 4º. Pero nunca puedes atravesar la barrera para juntar los tiempos 2 y 3.

- 2- Rellena las casillas coloreadas con corcheas agrupadas correctamente para completar los siguientes compases.

- Página 35 -

Agrupar un compás entero de corcheas en 3/4

Cuando los compositores escriben 6 corcheas que se deben tocar en $\frac{3}{4}$, normalmente las enlazan juntas.

- 3- Rellena las casillas coloreadas con un grupo de corcheas correcto para completar los compases.

- Página 36 -

AGRUPAR SILENCIOS

¿Sabías que?

Los silencios de redonda se colocan en el centro de un compás entero vacío, sea cual sea el compás.

Utiliza un silencio de redonda para llenar un compás entero de silencio en cualquier compás.

Utiliza un silencio de blanca solamente cuando sea posible unir 4 corcheas en un compás de 4/4. La barrera escondida también funciona para los silencios.

Utiliza 2 silencios de negra donde encuentres 2 tiempos de silencio en compás $\frac{3}{4}$.

- 1- Rellena las casillas coloreadas con agrupaciones correctas de silencios para completar los siguientes compases.

- Página 37 -

- 2- La siguiente música contiene errores de escritura en las agrupaciones de notas y silencios. Escríbelas correctamente.

- Página 38 -

- 3- La siguiente música contiene diferentes errores. Escríbela correctamente.

- Página 39 -

RESPUESTA A UN RITMO DADO

Consejo

Marca los dos ritmos para oír bien la diferencia.

Consejo

Los ritmos también pueden incluir silencios.

Aquí tenemos un ritmo de dos compases.

Para hacer un ritmo de 4 compases, podríamos contestar así:

La segunda respuesta es mejor, ya que utiliza la parte del ritmo original sin copiarlo enteramente, y nos hace oír un final.

- 1- Contesta los siguientes ritmos :

- Página 40 -

OSTINATOS

¿Sabías que?

Ostinatos es el plural de “ostinato”.

¿Sabías que?

Los ostinatos incluyen a menudo acordes.

Un ostinato es un patrón de notas (escritas con un ritmo) que se repiten una y otra vez en la pieza musical. El modelo puede ser corto (con pocas notas) o largo. Los ostinatos se utilizan muchas veces para acompañar canciones y aparecen en muchos raps y en otros tipos de música.

- 1- Mira los siguientes ostinatos y señálalos con un soporte cada vez que se repita el modelo.
- 2- Aquí tienes algunos ostinatos. Añade 2 repeticiones a cada modelo.

- Página 41 -

TERMINOS Y SÍMBOLOS MUSICALES

Consejo

Las dinámicas se escriben normalmente bajo la música en las partituras. A veces se utilizan abreviaturas, y no se escribe la palabra entera. Por ej: **f** en lugar de forte.

¿Sabías que?

Los signos de articulación se ponen al lado de las cabezas de las notas.

Consejo

Las indicaciones de “tempo” se colocan sobre la música al principio de la pieza.

Una pieza de música escrita contiene mucha información, no sólo las notas que deben tocarse ,y el ritmo, sino también cómo debe interpretarse.

En el grado 1 debes conocer las siguientes:

Signos de dinámica: indican al intérprete el matiz o volumen en el que debemos tocar.

Signos de articulación: indican al intérprete como tocar las notas. Ej.: uniformemente o con un acento.

Signos de tempo y otros signos: indican al intérprete la velocidad con la que debemos tocar y otros detalles.

- Página 42 -

- 1- Esta música se debe tocar con un ritmo tranquilo. Añade las dinámicas para indicar que se debe tocar flojo. En el compás 3 se debe tocar progresivamente más fuerte. En el compás 4 se debe tocar fuerte.
- 2- Esta música se ha de tocar rápida. Añade dinámicas indicando que se debe tocar muy fuerte. En el compás 3 debemos tocar más suave.
- 3- Esta música debe tocarse en un tiempo moderado. Añade las indicaciones de dinámica para indicar que debemos tocar medio fuerte. Añade un acento en la primera nota de cada compás. Después añade un signo de repetición indicando que la música debe repetirse.
- 4- Esta música debe tocarse rápida y fuerte. Añade signos de staccato a todas las corcheas.
- 5- Esta música debe tocarse con un ritmo tranquilo y muy suave. Añade una ligadura de 3 notas sobre los compases donde se encuentren valores de negra.
- 6- Esta música debe tocarse en un tiempo moderado y flojo. Añade que debe tocarse muy ligada.

- Página 43 -

ANÁLISIS

¿Sabías que?

El compás 1 normalmente no se numera. Aquí incluimos el número para que sea más fácil encontrar el compás que necesites.

¿Sabías que?

Acompañamiento es la música que da soporte a la melodía.

Análisis quiere decir mirar una pieza musical atentamente y ver como ha sido compuesta. Hacer el análisis va a ayudarte a obtener más información cuando la escuches. También te ayudará a tocar tu instrumento (o cantar) de una manera más fluida porque vas a entender como se ha hecho la música.

Mira esta pieza y responde a las siguientes preguntas:

- 1- ¿En que tonalidad mayor está la pieza? Fa mayor
- 2- ¿Qué nota es la tónica en esta pieza? Fa
- 3- Escribe un número romano bajo la última nota de esta pieza para indicar el acorde de tónica que debe acompañarla.
- 4- ¿Cuántos tiempos de negra hay en cada compás? 2
- 5- Coloca un soporte dónde encuentres una escala de octava. en la tonalidad de la pieza.
- 6- ¿Esta escala es asc. o desc.? Descendente
- 7- Coloca signos de staccato en todas las corcheas.
- 8- ¿Cómo deben tocarse las notas en staccato ? No ligadas, cortas y decididas.
- 9- ¿Qué significa Allegro? Tocar la música rápida
- 10- ¿En que dinámica debe tocar un músico al comenzar esta pieza ? Suave
- 11- ¿Qué significa este signo ? Repetir la pieza desde el principio.
- 12- Califica el intervalo entre las dos notas marcadas con un asterisco en el compás 1. 2a.
- 13- ¿Que significa este signo? Avanzar progresivamente más fuerte
- 14- Escribe con negras la nota más baja y la más alta de esta pieza.
- 15- Nombra el intervalo entre la nota más alta y la más baja. Una 8a.

- Página 44 -

Mira esta pieza y responde las preguntas siguientes:

- 1- ¿En que tonalidad mayor está la pieza?
- 2- ¿Que nota es la tónica de la pieza?
- 3- ¿Que compás tiene todas las notas del acorde de tónica?
- 4- Dibuja un círculo alrededor del arpeggio de octava que está escondido en esta pieza.
- 5- ¿El arpeggio es ascendente o descendente?
- 6- ¿Cuántos tiempos de negra hay en cada compás?
- 7- ¿Qué significa este signo?
- 8- ¿A que velocidad debe tocarse esta pieza?
- 9- ¿Qué indica la línea curva que hay bajo las corcheas del compás 7 ?
- 10 – Dí el nombre de la nota más grave de la pieza.
- 11-¿Debemos tocar la pieza ligada o separada?
- 12- Escribe un cifrado sobre la última nota de la pieza para indicar el acorde de tónica que debe acompañarla.
- 13- Nombra el intervalo entre las dos notas marcadas con asteriscos en el compás 1.
- 14- ¿Qué significa este signo?
- 15- Indica que el primer tiempo de cada compás debe acentuarse.

- Página 45-

Mira esta pieza y responde a las siguientes preguntas:

- 1- ¿En qué tonalidad mayor está la pieza?
- 2- ¿Qué nota es la tónica de la pieza?
- 3- La tónica está escrita en 2 registros. Dibuja un círculo alrededor de una tónica grave y de otra aguda.
- 4- Coloca un soporte sobre la escala de una octava en la tonalidad de la pieza.
- 5- ¿La escala es asc. o desc.?
- 6- ¿En que tempo debe tocarse esta pieza?
- 7- ¿Cuántos tiempos de negra tenemos en cada compás?
- 8- ¿Cuántos tiempos de negra encontramos en la nota del compás 8?
- 9 – ¿Qué indica la línea curva que hay sobre las dos primeras negras del compás 3?
- 10 – ¿Qué significa el signo de dinámica del compás 1?
- 11- Escribe un cifrado sobre la última nota de la pieza para indicar el acorde de tónica que debe acompañarla.
- 12- Indica el intervalo entre las dos notas marcadas con un asterisco en el compás 1.
- 13- ¿La distancia entre las dos últimas notas es un tono o un semitono?
- 14- ¿Qué significa este signo?
- 15- ¿Qué significa este signo?

- Página 46 -

Mira esta pieza y responde a las siguientes preguntas:

- 1- ¿En qué tonalidad mayor está la pieza?
- 2- ¿Qué nota es la tónica de la pieza?
- 3 - Escribe un número romano debajo la última nota de esta pieza para indicar el acorde de tónica que debe acompañarla.
- 4- ¿Cuántos tiempos de negra encontramos en cada compás?
- 5- Escribe con blancas la nota más grave y la más aguda de esta pieza.
- 6- Nombra el intervalo entre la nota más grave y la más aguda de la pieza.
- 7- Nombra el intervalo entre las dos notas marcadas con un asterisco en el compás 1.
- 8- ¿Qué compás tiene todas las notas del acorde de tónica?
- 9 – Dibuja un círculo alrededor del arpeggio que se encuentra escondido en esta pieza.
- 10- ¿El arpeggio es ascendente o descendente?
- 11- ¿Cual es el valor más largo de la pieza?
- 12- ¿Esta pieza se debe tocar ligada o separada?
- 13- ¿Que quiere decir “rit”?
- 14- ¿Que quiere decir “diminuendo”?
- 15- ¿Cómo ha separado el autor de la música los compases 4 y 5?

- Pagina 47 -

En música tenemos diferentes palabras que significan lo mismo. En el Grado 1 debes conocer las palabras que están en “negrita”. El resto las hemos escrito solamente porque son interesantes.