

Manual de Teoría Musical

Trinity College London
exámenes escritos

2º Grado

Naomi Yandell

Esta traducción ha sido realizada para acompañar el libro de teoría de música de Trinity en inglés a este grado, y se suministra de buena fe. Sin embargo, si hay un conflicto entre el original en inglés y la traducción al castellano, la versión inglesa prevalecerá.

This translation has been made to accompany the Trinity music theory book in English at this grade, and is provided in good faith. However, if there is a conflict between the English original and the Spanish translation, the English version will prevail.

Publicado por
Trinity College London
www.trinitycollege.com

Registrada en Inglaterra
Compañía no. 02683033
La caridad no. 1014792

Copyright © 2007 Trinity College London

Las fotocopias no autorizadas son ilegales

Ninguna parte de esta publicación puede ser copiada o reproducida en cualquier forma o por cualquier medio sin el permiso previo del editor

TEORIA 2

- Página 2 -

NUEVAS NOTAS DEL GRADO 2 EN CLAVE DE SOL

Consejo

1. Las líneas adicionales se escriben en distancias iguales a las de las líneas del pentagrama .

Coloca las alteraciones correctamente en las líneas adicionales.

Aquí, en verde, tenemos el nombre de las notas en clave de Sol que debes saber en el grado 2. El resto las conoces del grado 1.

1. Escribe el nombre de las notas.
2. Escribe 3 diferentes Re becuadro (natural).
3. Escribe 3 diferentes Do # (sharp).
4. Escribe 3 diferentes La b (flat).
5. Escribe 3 diferentes Sol becuadro.
6. Escribe 3 diferentes Si b.
7. Escribe 3 diferentes Sol #.

- Página 3 -

NUEVAS NOTAS DEL GRADO 2 EN CLAVE DE FA

Aquí, en verde, tenemos las nuevas notas en Clave de Fa del Grado 2. El resto las conoces del Grado 1.

Consejo

Haz una prueba escribiendo en un papel pautado, no en el libro, notas en clave de Fa, y después las lees lo más rápidamente posible.

Todas las notas se pueden repasar utilizando el Sol en clave de Sol, el Fa en Clave de Fa, o el Do 3 (Middle C) en las dos claves.

1. Escribe el nombre de las notas.
2. Escribe 3 diferentes Si natural.
3. Escribe 3 diferentes Do #.
4. Escribe 3 diferentes Mi b.
5. Escribe 3 diferentes FA becuadro.
6. Escribe 3 diferentes FA #.
7. Escribe 3 diferentes RE becuadro.

LOS VALORES DE LAS NOTAS

¿Sabías que?

Les corcheas sueltas se utilizan normalmente cuando no hay otra corchea a incluir en la misma pulsación de negra.

Recuerda

Un punto después de la nota indica que se le debe sumar la mitad de su valor .

Aquí tenemos los nuevos valores del Grado 2:

1. La corchea sola: Les corcheas (sueitas o juntas) duran $\frac{1}{2}$ pulsación de negra cada una.
2. La negra con puntillo: La negra con puntillo va a menudo seguida de una corchea sola, ya que juntas, suman dos pulsaciones de negra.
3. Semicorchea: Una semicorchea dura $\frac{1}{4}$ de pulsación de negra. En este grado 2 les semicorcheas siempre están enlazadas juntas en grupos de 4, para sumar un tiempo de negra.
1. Suma el número total de pulsaciones de negra en los siguientes valores.

¿Sabías que?

En compás $\frac{3}{4}$ puedes escribir o pero así es mejor.

2 .Rellena las casillas coloreadas con corcheas agrupadas correctamente para rellenar los compases.

3 .Escribe una negra con puntillo al principio de cada compàs y después lo completas con corcheas sueltas y/o negras.

4. Escribe 4 compases rítmicos en cada línea utilizando los valores que conoces.

LA LIGADURA (Tie)

Consejo

Poner las ligaduras cerca de las cabezas de las notas, no en los palos. No tienen que tocar las cabezas de las notas que están uniendo. Si ligas una nota con punto con otra nota, empieza la ligadura justo después del punto.

A veces los compositores quieren que los músicos toquen valores que no tienen una duración habitual. Para hacerlo, ligamos las notas del mismo nombre y altura para formar notas más largas.

Aquí tenemos un Fa que dura 8 pulsaciones de negra. Fíjate en que la nota va ligada a través de la línea divisoria del compás.

Las ligaduras se utilizan sólo cuando no es posible utilizar notas de duración habitual.

Si una nota ligada está precedida por una alteración, esta alteración afecta a todas las notas que están ligadas juntas, aún a través de una línea divisoria. Por ej: Este Fa # dura 4 tiempos.

1. Suma el número total de pulsaciones de negra en las siguientes notas ligadas.

2. Las siguientes ligaduras no son necesarias. Escribe la música correctamente.

Consejo

Las notas ligadas se pueden llevar hasta la siguiente línea de pentagrama.

Recuerda

Para llenar un compás entero de silencio, utilizamos un silencio de redonda, en cualquier compás.

3. Mira la música siguiente y coloca ligaduras cuando sea posible.

Aquí no es necesario ligar los silencios. El silencio continúa.

4. Suma el número total de pulsaciones de negra en estos silencios.

- Página 10 -

EL SILENCIO DE CORCHEA

Recuerda

Imagina una divisoria escondida entre los tiempos 1 - 2 y el 3 - 4 en un compás de 4/4.

El único silencio nuevo que vamos a aprender en el Grado 2 es el de corchea.

Cuando la pulsación en el compás es de negra, el silencio de corchea solamente se escribirá si no hay otro silencio de corchea en el mismo tiempo de negra.

Si necesitamos completar un valor de negra con puntillo con un silencio, siempre completamos el tiempo con un silencio, antes de empezar a escribir el siguiente tiempo.

Esta regla se aplica a todos los compases con pulsación de negra.

1. Rellena las casillas coloreadas con silencios agrupados correctamente para completar los compases.

- Página 11 -

2. Escribe ritmos de 4 compases utilizando las figuras y silencios que ya conoces. Debes incluir un mínimo de 3 silencios en cada línea.

3. La siguiente música tiene errores de escritura en los grupos de notas y silencios. Escríbelos correctamente.

- Página 12 -

NUEVOS COMPASES

Recuerda

En cualquier compás debes utilizar ligaduras sólo cuando no sea posible utilizar valores habituales.

Cada compás que has aprendido hasta ahora tiene un 4 en la parte inferior. Esto indica que debes contar en tiempos de negra.

Pero no siempre es así. Mira este ej. :

El número superior del compás nos dice el número de tiempos del compás.

El número inferior indica la pulsación del compás (significa 8 corcheas).

En 3/8 tenemos tres tiempos de corchea en cada compás. Aquí las notas y los silencios están agrupados en tiempos de corchea, excepto cuando encontramos tres corcheas en un compás, lo que significa que van agrupadas por una barra y así la música es más fácil de leer.

Rellena dos tiempos de corchea con 2 silencios de corchea en el compás 3/8.

- Página 13 -

¿Sabías que?

Los compositores utilizan el compás 4/4 o C cuando quieren sentir una sensación de 4 en un compás y, el de 2/2, cuando la quieren sentir de 2. La agrupación de las notas y los silencios en 4/4 es muy similar a la de 2/2.

En 2/2 o C partida hay dos tiempos de blanca en cada compás. Las notas y los silencios están normalmente agrupados por tiempos de blanca.

Como en el 2/2, el compás 3/2 se cuenta con pulsaciones de blanca. Las notas y silencios están normalmente agrupados por tiempos de blanca.

Un compás entero de 3/2 vale por una redonda con puntillo.

- Página 14 -

1 - Escribe el número correcto de pulsaciones (corcheas, negras o blancas) en cada uno de los compases siguientes:

- Página 15 -

Recuerda

Completa siempre un tiempo con una nota o silencio antes de pasar al tiempo siguiente, contando desde el principio del compás. Piensa en el tiempo del compás (negra, corchea o blanca).

2 – Rellena las casillas coloreadas con una agrupación correcta de notas y completa los compases.

3 - Rellena las casillas coloreadas con una agrupación correcta de silencios y completa los compases.

- Página 16 -

4- Mira la música siguiente. Coloca las líneas adicionales según el compás.

5 – Escribe 4 compases rítmicos utilizando figuras y silencios que ya conozcas. Debes colocar al menos tres silencios en cada línea.

- Página 17 -

6 – Las melodías siguientes tienen errores de escritura al agrupar notas y silencios. Escríbelas correctamente.

PULSACIONES LENTAS Y RÁPIDAS

Consejo

Mira la página 48 para aprender nuevas palabras y términos musicales del grado 2.

¿Sabías que?

M.M. es una abreviatura de Metrónomo de Maelzel's. M.M. no se utiliza cuando encontramos otra indicación, por ejemplo: negra = 60. Los intérpretes tienen en cuenta estas indicaciones, pero casi nunca tocan exactamente en esta velocidad.

El tempo que está marcado al principio de la pieza indica al intérprete si la velocidad del tiempo (corchea, negra o blanca) es lenta o rápida. Una pieza en compás 3/8 puede ser muy lenta si indica Adagio, mientras que una pieza en 2/2 puede ser muy rápida si va indicada con Allegro Molto.

Algunos compositores utilizan indicaciones de metrónomo para indicar la velocidad exacta del tiempo (negra, corchea o blanca). Estas indicaciones dicen exactamente al intérprete cuantas figuras de negra, corchea o blanca se tocan por minuto.

- 1- Ordena las indicaciones metronómicas por orden de velocidad de la pulsación (de más a menos).
- 2- Ordena las indicaciones metronómicas por orden de velocidad de la pulsación (de más a menos).

- 3- Ordena las indicaciones metronómicas por orden de velocidad de la pulsación (corcheas, negras o blancas).
- 4- Ordena las indicaciones metronómicas por orden de velocidad de la pulsación (corcheas, negras o blancas).
- 5- Marca la línea musical con el tiempo más rápido por minuto (corcheas, negras o blancas).

SÍNCOPAS

Consejo

Observa que las notas están espaciadas de manera que muestran la duración de su valor. De esta manera, la música se podrá leer más fácilmente.

Recuerda

Un ostinato es un modelo de notas (escritas en cierto ritmo) que se va repitiendo en la pieza.

En lugar de utilizar valores normales en el tiempo, a veces los músicos utilizan notas fuera del tiempo (antes o después del tiempo). Este ritmo se llama SÍNCOPA y es muy utilizado por compositores que escriben en diversos estilos.

Aquí tenemos dos modelos de síncopas que debes conocer en el Grado 2.

Mira como están escritos; rompen con las reglas normales de agrupación de las notas.

- 1 – Escribe dos repeticiones más de estos ostinatos sincopados.

- Página 21 -

2 – Escribe 4 compases rítmicos utilizando valores de notas y silencios que ya conoces, incluyendo por lo menos un síncope.

- Página 22 -

RELATIVOS MENORES Y MAYORES

De la misma forma que tenemos parientes más cercanos en nuestra familia, también las tonalidades mayores tienen relativos **cercanos**. La tonalidad menor más próxima es el **relativo menor**. Comparten una armadura, igual que la gente comparte características similares con sus familiares.

Como ya sabes del Grado1, la tonalidad de Do M. no tiene sostenidos ni bemoles en la armadura.

De la misma manera, el relativo menor de Do M. no tiene sostenidos ni bemoles en la armadura.

1- Con los conocimientos que tienes de las tonalidades mayores, escribe las tonalidades relativas menores :

Armadura de Sol M:

Armadura de la tonalidad relativa menor de Sol M.

Etc.

- Página 23 -

Recuerda

Un semitono significa “medio tono”. Hay una distancia de semitono entre cada nota y la que está a su lado en un teclado (blancas o negras).

Cuenta 3 semitonos descendentes desde la tónica de una tonalidad mayor para encontrar la tónica de su tonalidad relativa menor, por ejemplo:

1- Cuenta tres semitonos descendentes para encontrar la tónica del relativo menor.

Encontrar la tónica de la tonalidad relativa mayor

Cuenta tres semitonos ascendentes desde la tónica de una tonalidad menor para encontrar la tónica de su tonalidad relativa mayor , por ej.:

1- Cuenta tres semitonos para encontrar la tónica de cada relativo mayor.

TONALIDADES MENORES

¿Sabías que?

Se dice que la música en tonalidad mayor parece más alegre y que la música en tonalidad menor parece más triste. Veamos que es lo que piensas tú después de tocar una pieza en tonalidad mayor y otra en tonalidad menor.

Por qué las tonalidades menores suenan diferente de las mayores

Si nos dicen que una pieza está en tonalidad de La menor, significa que la música que estás escuchando utiliza principalmente notas de la escala de La menor.

En una tonalidad, el 1er. Grado de la escala (sea cuál sea el registro de altura) es la tónica. Las melodías normalmente empiezan y terminan con la tónica, y, así, la tónica sonará “especial”.

En el grado 1 aprendiste que , en cualquier escala mayor, los semitonos de la escala aparecen solamente entre los grados III y IV y entre el VII y VIII.

Las tonalidades menores suenan diferente de las mayores porque el modelo de tono-semi-tono es diferente.

Hay varias versiones del modelo de tono-semi-tono de la escala menor. En el grado 2 debes conocer las escalas menor natural y menor armónica.

LA ESCALA MENOR NATURAL

Recuerda

El primer grado de la escala (mayor o menor) es la tónica o **do**.

La escala menor natural es la forma más simple de escala menor y se utiliza mucho en música jazz y folk. Si tocas todas las notas blancas de un teclado – no de Do a Do como en la escala de do mayor, sino desde la tónica del relativo menor, de La a La, estarás tocando la escala de La menor natural.

Aquí la vemos ascendente.

Y aquí descendente.

Las notas son exactamente las mismas de la escala de Do M. Pero la tónica es La, y no Do, lo que da una sensación diferente cuando escuchamos la música.

En todas las escalas menor natural el modelo de tono -semi-tono es el mismo.

Consejo

Escribe los grados de la escala y comprueba que hay una distancia de un semitono entre los grados II - III y entre el V - VI.

- 1- Escribe dos posibles nombres para el 1er. grado de una tonalidad (mayor o menor).
- 2- ¿Qué nota es la tónica en tonalidad de La menor?
- 3- Si escribes una pieza en tonalidad de La menor, ¿de que escala vas a utilizar la mayoría de las notas?
- 4- Si escuchas una pieza en tonalidad de La menor, ¿en que nota empieza y acaba la pieza?
- 5- Escribe la tónica en dos registros diferentes en tonalidad de La menor.
- 6- Escribe la tónica en tres registros diferentes en tonalidad de Do Mayor.
- 7- Escribe con semicorcheas la escala de La menor natural ascendente.
- 8- Escribe con blancas la escala de La menor natural descendente.
- 9- Escribe con semicorcheas la escala de La menor natural ascendente.
- 10- Escribe con blancas la escala de La menor natural descendente.

LA ESCALA MENOR ARMÓNICA

¿Sabías que?

Esta escala se utiliza mucho en música del este de Europa, y es característica de gitanos y judíos nómadas (música Klezmer)

Consejo

Cuando vas a escribir una escala menor armónica, escribe primero la escala menor natural. Después la transformas en armónica elevando el VII grado de un semitono.

La escala menor armónica es la misma que la escala menor natural exceptuando que la afinación del VII grado está elevada un semitono (asc. y desc.). Esto quiere decir que hay un intervalo de un tono y un semitono entre el VI y el VII grados de la escala menor armónica y los semitonos quedan entre el II - III, V - VI y VII - VIII grados.

Veamos una escala menor armónica ascendente:

Y descendente:

En cada escala menor armónica este modelo de tonos y semitonos es el mismo.

- 1- Eleva el VII grado un semitono para cambiar estas escalas de La menor natural a La menor armónica.
- 2- Escribe con blancas la escala de La menor armónica descendente.

INTERVALOS – 3as. MAYORES Y MENORES

Recuerda

Cuenta desde la nota inferior para encontrar el número del intervalo.

¿Sabías que?

Si eres instrumentista de cuerda puedes sentir las diferentes distancias entre 3as. Mayores y menores con los dedos de tu mano izquierda.

En el grado 1 aprendiste que la palabra intervalo significa “distancia entre dos notas”. Para recordarlo, aquí tenemos dos intervalos de 3ª:

Aunque los dos son intervalos de 3ª, hay una pequeña (pero importante) diferencia. (Es como el té y el café. Las dos son bebidas, pero de diferente tipo).

En el grado 2 debes conocer la diferencia entre 3ª Mayores y 3ª menores y poder clasificarlas.

En tonalidades mayores siempre hay un intervalo de 3a. Mayor entre el I y el III grado de la escala.

En tonalidades menores siempre hay un intervalo de 3a. menor entre el I y el III grado de la escala.

El diferente intervalo entre el 1er. y el 3er. grado de las escalas M. y m. es la causa de estas escalas tengan un carácter diferente.

¿Sabías que?

Todos los intervalos se pueden escribir en forma de acorde o en forma de melodía.

- 1- Clasifica las siguientes escalas. Después escribe el 1er. y el 3er. grados de cada escala como un intervalo y califícalo
- 2- Dibuja un círculo alrededor de las 3as. Mayores.
- 3- Dibuja un círculo alrededor de las 3as. Menores.
- 4- La distancia entre las dos notas de una 3a. M. ¿es más amplia o menos que entre las notas de una 3ª menor?

EL ACORDE DE TÓNICA EN TONALIDAD DE LA menor

Consejo

Escribe los números romanos bajo el pentagrama.

Consejo

Escribe el cifrado del acorde sobre el pentagrama.

Recordarás del grado 1 que el acorde de tónica es un acorde que se forma sobre el 1º, 3º y 5º grados de la escala. El acorde en tono menor es el mismo.

Aquí tenemos la escala de La menor natural:

El acorde de tónica en tonalidad de La menor:

Es el acorde de tónica en tonalidad de La menor porque se forma sobre el 1r. grado (la tónica) de la escala de La menor (natural o armónica).

Recordarás que el acorde de tónica Mayor se clasifica con el número romano "I". El acorde menor se clasifica con una "i".

Indica que el acorde está formado sobre el 1r. grado de la escala, pero está constituido por una 3a. menor (no por una 3a. mayor) en el bajo del acorde.

Los compositores también lo clasifican como Am, especialmente al escribir acordes para guitarra.

Al acorde que utiliza solamente notas del acorde de tónica (en cualquier registro), le llamamos: Am.

Los acordes y melodías que solo utilizan La, Do y Mi suenan bien juntos, sea en clave de Sol o en clave de Fa.

1- Añade las notas escondidas para formar los acordes de tónica de La menor.

La música siguiente está escrita utilizando notas del acorde tríada de tónica que ya conoces. Escribe la tonalidad de cada fragmento. Después clasifica el acorde utilizando números romanos.

OTRAS TONALIDADES MENORES – Re y Mi menor

Consejo

Mira la página 42 para comprender las nuevas tonalidades en el sistema de 5as.

Recuerda

Los relativos menores comparten armadura con su relativo mayor.

En la página 23 aprendiste que Re m. es el relativo menor de Fa M. y que Mi m. es el relativo menor de Sol M. Los dos son también tonalidades que debes saber en el grado 2. El modelo de tono-semitono es el mismo que el de la escala de La m. (natural o armónica).

- 1- Escribe la armadura y el acorde de tónica de cada una de las siguientes tonalidades.
- 2- Escribe con blancas estas escalas menores ascendentes. Las armaduras están escritas, pero en algunos casos necesitarás añadir alteraciones.

- Página 32 -

Escribe con redondas estas escalas menores descendentes. Utiliza las armaduras.

- Página 33 -

CLASIFICAR ESCALAS

¿Sabías que?

El acorde sobre el 8º grado de la escala siempre se clasifica como I (o i) y no (VIII o viii).

Recuerda

Escribir con números romanos bajo el pentagrama.

Recuerda

Escribir con el cifrado del acorde sobre el pentagrama.

- 1- Clasifica estas escalas. Después escribe acordes sobre la tónica y clasifícalos con números romanos.
- 2- Clasifica estas escalas. Aquí no hay armadura, por tanto, controla las alteraciones accidentales. Después escribe acordes de tónica y clasifícalos con cifrados.

- Página 34 -

PRIMERA INVERSIÓN DE LOS ACORDES DE TÓNICA

Hasta este momento, has escrito acordes en estado fundamental cuando la tónica (o la fundamental) está en la parte inferior del acorde.

En el grado 2 debes poder escribir los acordes de tónica en 1a. inversión.

Aquí tenemos un acorde de tónica en Do M. en estado fundamental:

Si invertimos el acorde, de manera que la 3ª del acorde esté en el bajo (la fundamental sube una 8a), el acorde estará en 1ª inversión.

Aquí está:

1- Escribe la armadura y el acorde de tónica en estado fundamental en cada ejercicio. Después escribes el acorde en 1a. inversión.

- Página 35 -

ARPEGIOS MENORES

Aquí tenemos el acorde de tónica de Re m.:

Como en las tonalidades mayores, el arpeggio está formado por acordes disueltos como en estos ejemplos y se tocan como una melodía. Aquí tenemos el arpeggio que debes saber en el grado 2. Es un arpeggio de una octava (mira el ejemplo siguiente en Re m.)

- 1- Escribe la armadura y el acorde de tónica de cada tonalidad.
- 2- Después lo escribes con negras como si fuera un arpeggio de una octava.

CLASIFICAR ARPEGIOS

- 1- Clasifica estos arpeggios de una octava.
- 2- Coloca un corchete para indicar dónde hay un arpeggio de octava escondido en la música. Después, clasifica el arpeggio.

ACORDES DISUELTOS

Recuerda

El acompañamiento es la música que da soporte a una melodía.

¿Sabías que?

A menudo podemos encontrar arpeggios más amplios.

Un acorde roto, como un arpeggio, está hecho “rompiendo” el acorde.

Aquí tenemos varias maneras de formar acordes rotos, según el ritmo que deseamos, y según cuántas notas utilizamos en cada modelo. Observa que hay diversas posibilidades con el acorde de tónica de Sol M.:

Los acordes rotos aparecen en cualquier tipo de música. Los compositores los utilizan para dar a la música diferentes texturas y para que los acompañamientos suenen más interesantes. A veces los podemos encontrar con modelos más amplios que una octava.

- 1- Con negras, escribe un acorde roto de tónica de Re menor (asc.). Utiliza modelos de tres notas cada vez. Acaba en el primer La sobre el pentagrama.
- 2- Con corcheas enlazadas de 4 en 4, escribe un acorde roto, utilizando el acorde de tónica de Sol M (asc). Utiliza modelos de 4 **notas** cada vez. Acaba en el primer Sol sobre el pentagrama.
- 3- Con semicorcheas enlazadas en grupos de 4, escribe un acorde disuelto, utilizando el acorde de tónica de Mi m (desc). Utiliza modelos de 4 notas cada vez. Acaba en el primer Mi debajo el pentagrama.

ENCONTRAR LA TONALIDAD DE UNA PIEZA

Hasta este momento has aprendido a encontrar la tonalidad de una pieza observando la armadura (o las alteraciones accidentales si no hay armadura).

En el grado 2, la música puede estar en tonalidad mayor o en su tonalidad relativa menor. Las tonalidades relativas Mayores y menores comparten armadura, por lo tanto, debes poner mucha atención.

Aquí tenemos dos ejemplos que te indican como hacerlo:

1

- ¿Hay sostenidos o bemoles en la armadura? Si, un #, por tanto puede ser Sol M o Mi menor.
- ¿Hay alguna alteración en la música que pueda ser el 7º grado elevado en el tono relativo menor? No
- ¿Hay otras razones para pensar que la tonalidad es Sol Mayor? Sí, los 2 primeros compases están basados en el acorde disuelto de tónica y la última nota es Sol.

Respuesta: La tonalidad es Sol M.

2

¿Hay sostenidos o bemoles en la armadura? Sí, un bemol, por tanto puede ser Fa Mayor o Re menor.

- ¿Hay alguna alteración en la música que pueda ser el 7º grado elevado en el relativo menor? Sí (por lo tanto, la tonalidad seguramente será menor).
- ¿Hay otras razones para pensar que la tonalidad es Re menor? Sí, el penúltimo compás gira alrededor de la nota Re y utiliza el 7º grado elevado. La última nota es Re.

Respuesta: La tonalidad es Re menor

1- Utiliza las preguntas anteriores para encontrar la tonalidad:

INTERVALOS DE 2a. MAYOR Y MENOR

¿Sabías que?

Solo el primero de los siguientes intervalos es de 2ª menor, aunque las notas suenan igual cuando las tocamos. Debes contar siempre ascendiendo desde la nota más baja, utilizando el nombre de las notas, para encontrar el número interválico antes de poder determinar el intervalo.

En la página 27 has aprendido la diferencia entre 3as mayores y menores. En el grado 2 también debes saber la diferencia entre 2as mayores y menores.

En cada tonalidad mayor y menor siempre hay un intervalo de 2a. mayor entre el 1º y el 2º grado de la escala.

- 1- Escribe un círculo alrededor de las 2as mayores.
- 2- Escribe un círculo alrededor de las 2as menores.
- 3- ¿La distancia entre las notas de una 2a mayor es más grande o más pequeña que entre las notas de una 2a menor?

INTERVALOS JUSTOS

Consejo

Pide a tu profesor que te recomiende música para escuchar que tenga muchos intervalos justos.

¿Sabías que?

El violín, la viola i el violoncelo se afinan de manera que haya un intervalo de 5a. justa o perfecta entre cada cuerda; el contrabajo se afina de manera que haya un intervalo de 4a. justa entre cada cuerda. Las cuerdas de la guitarra también se afinan a la distancia de 4a. justa.

En el grado 2 debes conocer las 4rtas, 5as y 8as justas.

Todas las escalas mayores y menores tienen:

- Una 4ª. justa entre el 1º y el 4º grados de la escala
- Una 5a. justa entre el 1º y el 5º grados de la escala
- Una 8a. justa entre el 1º y el 8º grados de la escala

1- Clasifica los siguientes intervalos

2- Clasifica los siguientes intervalos del grado 2.

EL SISTEMA DE QUINTAS

Consejo

Vamos a aprender que las 5as del sistema de quintas son siempre 5as justas.

Aquí tenemos el círculo de quintas incluyendo tonalidades menores. Las casillas coloreadas son las únicas que debes saber en el Grado 2

Empieza en Do M. Para encontrar la tonalidad mayor o menor con un # en la armadura solo tienes que avanzar una casilla hacia la derecha (o subir una 5a. des de C) y ya tienes la respuesta: Sol M (con su relativo menor, Mi menor, escrito debajo).

Para encontrar la tonalidad mayor o menor que tiene un bemol en la armadura debes hacer lo contrario. Para encontrar la tonalidad mayor o menor con un bemol solamente debes avanzar una casilla hacia la izquierda (o bajar una 5a. des de C). La respuesta es Fa M (con su relativo menor, Re menor, escrito debajo).

Utilizando el círculo de quintas, contesta las siguientes preguntas:

1. ¿Qué tonalidad menor tiene un bemol en la armadura?
2. ¿Qué tonalidad mayor no tiene sostenidos ni bemoles en la armadura?
3. ¿Qué tonalidad menor tiene un sostenido en la armadura?
4. ¿Qué tonalidad mayor tiene un bemol en la armadura?
5. ¿Qué tonalidad menor no tiene bemoles ni sostenidos en la armadura?

SECUENCIAS

¿Sabías que?

Un ostinato repite el ritmo con el mismo modelo de melodía. Una secuencia repite el ritmo, pero cambia la afinación de la melodía.

Una secuencia es un modelo de melodía que se repite empezando en una nota diferente. Aquí podemos ver que en el segundo compás tenemos el mismo modelo de melodía que en el primer compás, pero una nota más alta:

Algunas secuencias se repiten con una afinación más alta; otras, con una más baja.

- 1- Marca las secuencias con un soporte encima.

- 2- Aquí tenemos un fragmento de una melodía. Escribe una secuencia repitiéndola 2 veces, una nota más alta cada vez.

- 3- Aquí tenemos un fragmento de una melodía. Escribe una secuencia repitiéndola 2 veces, una nota más baja cada vez.

TRANSPORTAR MELODÍAS SUBIENDO O BAJANDO UNA OCTAVA

¿Sabías que?

Cuando cambiamos el registro de una melodía le damos un color diferente.

Consejo

Mira la pàg. 55 para ver la extensión de las voces – soprano, contralto, tenor y bajo.

Si una pieza está escrita demasiado alta o baja para tocarla en un instrumento, o para cantarla, puede ser necesario moverla a un registro más cómodo. Mira:

Una contralto (voz grave femenina) encontraría esta pieza fácil de cantar, pero, en cambio, **sería** demasiado baja para una soprano (voz aguda femenina). Transportándola una octava alta, sería más cómoda para una soprano.

También puedes hacer el transporte contrario: bajar la melodía una octava.

Para transportar una melodía subiendo o bajando una octava:

- Mira la primera nota de la melodía y encuentra la siguiente nota con el mismo nombre (subiendo o bajando, depende como la quieras transportar)
- Revisa lo que has hecho y comprueba que sea correcto.
- Escribe la canción con las mismas distancias (intervalos) entre las notas.
- Revisa que la última nota que has escrito tenga el mismo nombre que la última nota de la melodía original

- 1- Transporta estas melodías subiendo una 8a. para hacerlas más adecuadas a la voz de soprano.

- Página 46 -

1-Transporta estas melodías bajándolas una octava y hacerlas más adecuadas para una voz grave.

- Página 48 -

TÉRMINOS Y SÍMBOLOS MUSICALES

Recuerda

Los indicadores de articulación se ponen muy cerca de las cabezas de las notas.

Consejo

Los indicadores de expresión se ponen bajo la música.

Recuerda

Los indicadores de tempo se ponen sobre la música al principio de la pieza.

Una pieza de música contiene mucha información - no solo las notas que se deben tocar y el ritmo, sino la manera **cómo** deben tocarse. En el grado 2 debes conocer estas palabras y símbolos que debes añadir a los del grado 1.

Signos de articulación

Indican al instrumentista como deben tocarse las notas: ligadas, con acento, etc.

Indicador de frase: es una gran curva sobre la música que nos indica que las notas se deben tocar ligadas y te dicen el número de notas que debes tocar antes de respirar.

Tenuto: aguantando la nota.

- Página 49 -

- 1- Indica que la música se debe tocar graciosamente. Añade las dinámicas necesarias para indicar que se debe tocar flojito. Escribe "tenuto" y añade a la frase signos indicando que la música se debe tocar en una sola frase.
- 2- Indica que la música se debe tocar rápida y en un movimiento vivo, y que se debe tocar una 8a. más alta de lo que está escrita. También nos dice que se debe tocar fuerte y que las corcheas tienen que ligarse en grupos de 4.
- 3- Indica que la música se debe tocar lenta y cantable. Añade "tenuto" a la negra con puntillo y a la blanca.
- 4- Indica que la música se debe tocar con un movimiento moderado. Añade dinámicas para indicar que se debe tocar fuerte. Acentúa las blancas y añade un signo de fraseo para indicar que tenemos que tocar con una sola frase.
- 5- Indica que la música se debe tocar muy expresivamente. Se debe tocar con un movimiento tranquilo y una 8a. más baja de lo que está escrita. Debemos tocar medio fuerte y debe haber una pausa en la **última** nota.

ESCRIBIR TUS PROPIAS MELODIAS EN UN RITMO DADO

¿Sabías que?

Crear melodías en tu instrumento (sin escribirlas), se llama improvisación.

- 1- Escribe una melodía, utilizando notas del acorde de tónica en cualquier registro, con el ritmo dado. Utiliza armadura y acaba con la tónica.

- Página 51 -

- 2- Escribe con el ritmo dado una melodía, con los cinco primeros grados de la escala en cualquier registro. Utiliza armadura y termina con la tónica.
- 3- Mira las canciones que has escrito y añade algunos términos e indicadores musicales que conozcas. También mira la página 48 y repasa los del grado 2.

- Página 52 -

ANÁLISIS

Recuerda

Los análisis sirven para ver como ha sido escrita la música. Te ayudarán a tocar un instrumento (o cantar) de una manera más fluida, porque entenderás como está hecho el conjunto de la música

Recuerda

El compás 1 no acostumbra a estar numerado. Aquí lo ponemos para que sea más fácil encontrar el compás concreto que necesitas.

Mira la siguiente pieza y contesta las preguntas:

- 1- Escribe el nombre de la nota con una alteración en el compás 3 :
- 2- ¿Qué nota es la tónica en esta pieza?
- 3- ¿En qué tonalidad está la pieza?
- 4- Escribe un círculo alrededor de este ritmo cada vez que aparece :
- 5- ¿Cuál es el término musical que describe el modelo de ritmo que has marcado en la pregunta 4?
- 6- Mira **las** 3 primeras notas del compás 1 **y** las 3 primeras del compás 5. ¿Qué diferencia de afinación hay?
- 7- ¿Por qué las semicorcheas de esta música están enlazadas juntas en grupos de 4?
- 8- Mira **las** semicorcheas del compás 6. ¿Cuál es el término musical que describe el uso de las notas del acorde de tónica en este compás?
- 9- Coloca un soporte sobre cada una de las tres secuencias del compás 3.
- 10- ¿**Cuántas** notas más altas o más bajas están repetidas las secuencias del compás 3? Dos notas más altas cada vez.
- 11- Nombra el intervalo entre las 2 notas marcadas con asteriscos en el compás 2.
- 12- ¿Que significa Vivace? Rápido y Vivo.
- 13- La tónica está escrita en tres registros diferentes en esta pieza. Dibuja un círculo alrededor de un ejemplo en el compás 6 de la nota más baja y de la nota más alta.
- 14- Escribe el cifrado sobre la última nota de esta pieza para mostrar que el acorde de tónica es el que la acompaña.
- 15- ¿**Cómo** describirías el carácter de esta melodía?

- Página 53 -

1- Mira esta pieza y contesta las preguntas :

- 1- Escribe el nombre de la nota con una alteración en el compás 2
- 2- ¿Qué nota es la tónica de esta pieza?
- 3- ¿En qué tonalidad está la pieza?
- 4- Escribe un número romano bajo la última nota de la pieza para indicar el acorde de tónica que debe acompañarla.
- 5- Escribe un círculo alrededor de este ritmo cada vez que lo veas:
- 6- ¿Cuál es el término musical que describe el modelo rítmico que has marcado en la pregunta 5?
- 7- ¿Qué tipo de pulsación te indica el número de compás?
- 8- Mira las notas del compás 3. ¿Qué observas respecto a la afinación?
- 9- Coloca un soporte sobre cada una de las 2 secuencias de los compases 5 y 6.
- 10- ¿Cuántas notas más altas o más bajas están repetidas las secuencias de los compases 5 y 6?
- 11 – Clasifica el intervalo entre las 2 notas marcadas con asterisco en el compás 1.
- 12 – ¿Que significa “Adagio”?
- 13- ¿Cuántas frases tiene la pieza?
- 14 – En esta pieza hay 2 intervalos de octava. ¿Están al principio o al final de las frases?
- 15 – Que significa el calderón del compás 8?

- Página 54 -

2- Mira esta pieza y contesta las preguntas :

- 1- Escribe el nombre de la nota con una alteración en el compás 7.
- 2- ¿Qué nota es la tónica de esta pieza?
- 3- ¿En qué tonalidad está la pieza?
- 4- Escribe el cifrado del acorde sobre la última nota para indicar que acorde de tónica la acompaña.
- 5- ¿Qué tipo de pulsación nos indica el compás?
- 6- ¿Que quiere decir “Allegretto”?
- 7- ¿Que quiere decir “molto cantabile”?
- 8- ¿Cómo debe tocarse la primera nota del compás 7?
- 9- Mira los compases 1-3. ¿Qué término musical indica el uso de las notas del acorde de tónica en estos compases?
- 10- Coloca un soporte sobre cada una de las 2 secuencias de los compases 5 – 8.
- 11- ¿Cuántas notas más altas o más bajas están repetidas las secuencias de los compases 5 - 8?
- 12- Nombra el intervalo entre las 2 notas marcadas con un asterisco en el compás 3.
- 13- ¿Que significa este signo?
- 14- ¿Cómo describirías el carácter musical de esta melodía?
- 15- ¿Que significa este signo?

- Página 55 -

Recuerda

Puedes utilizar palabras americanas para nombrar los valores de las notas en tu examen, pero no es necesario.

¿Sabías que?

Si las notas de una canción están comprendidas en una extensión de voz, significa que a esta voz le será cómodo cantarla.

Diferentes palabras – el mismo significado

En la música encontramos a menudo diferentes palabras que significan lo mismo. En el grado 2 debes conocer las palabras que están en negrita

Extensión de las voces

La voz de tenor se escribe algunas veces en clave de **Sol** una 8a. más alta respecto al sonido real, como aprenderás en los siguientes grados. Debes conocer las extensiones de las voces, pero no vamos a escribir para la voz de tenor en el grado 2.